

ФГБДОУ « Центр развития ребёнка – детский сад №1387»
Управление делами Президента Российской Федерации

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом №1
ФГБДОУ «Центр развития
ребёнка – детский сад №1387»
УДПРФ
от 30 августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ФГБДОУ
«Центр развития ребёнка –
детский сад №1387» УДПРФ
О.В.Волкова
«30 августа» 2017 г.



РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составила:
педагог дополнительного образования
Савченко Наталия Владимировна –
высшая квалификационная категория

Москва 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ:

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность ФГБДОУ.
- 1.3. Принципы и подходы к написанию программы.
- 1.4. Цели и задачи деятельности по реализации программы.
- 1.5. Возрастные, индивидуальные особенности детей дошкольного возраста.
- 1.6. Планируемые результаты освоения программы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ:

- 2.1. Учебный план
 - 2.1.1. Средний возраст (4-5 лет).
 - 2.1.2. Старшие дошкольники (5-6 лет).
 - 2.1.3. Подготовительная к школе группа (6-7 лет).
- 2.2. Перспективное планирование:
 - 2.2.1. Средний возраст (4-5 лет).
 - 2.2.2. Старшие дошкольники (5-6 лет).
 - 2.2.3. Подготовительная к школе группа (6-7 лет).
- 2.3. Связь образовательных областей, интеграция задач и содержания
- 2.4. Взаимодействие с педагогическим коллективом.
 - 2.4.1. План работы педагога дополнительного образования с педагогами ФГБДОУ.
- 2.5. Взаимодействие с родителями воспитанников.
 - 2.5.1. План работы педагога дополнительного образования с родителями.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ:

- 3.1. Организация и содержание предметно-развивающей среды.
- 3.2. Расписание занятий, циклограмма деятельности педагога.
- 3.3. Календарно-тематический план работы с детьми по возрастным группам.
- 3.4. Мониторинг уровня усвоения программы.
- 3.5. Список используемой литературы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа развития творческих способностей дошкольников разработана в соответствии с ФГОС ДО, на основе Программы для дошкольных образовательных учреждений «Первые шаги в мире искусства» автор Н.А.Горяева, с использованием Программы по изобразительному искусству «Природа и художник» автор Т.А.Копцева и авторских технологий А.А. Грибовской.

Основная цель программы – воспитание художественно эстетической культуры ребенка через призму духовно-нравственных ценностей и художественное творчество.

В концепции непрерывного художественного образования дошкольный период рассматривается, как важнейший, базовый период в художественном развитии человека.

Программа работы в изостудии – это ступень становления творческого потенциала ребёнка, когда он делает первые шаги в мир искусства. Их важность несомненна как для общего развития, так и для дальнейшего эстетического воспитания.

Этот период связан с развитием первичных форм творчества дошкольников, эмоционально-ценностного отношения к миру, ассоциативного мышления, художественно-образных представлений об окружающем мире, фантазии и воображения.

Программа подразумевает развитие чувств ребёнка, как важнейшего инструмента, с которого начинается познание им мира. Чувства помогают малышу выстраивать родственные отношения с окружающим миром и ощущать сопричастность с ним, помогают приобретать опыт отношений к людям, природе, жизненным явлениям и выражать это в своём творчестве.

Программа предполагает органическую взаимосвязь и постоянное взаимодействие трёх видов художественной деятельности:

- изобразительной (рисование различными изобразительными материалами, лепка);
- декоративной (аппликация, коллажи, работа с различными материалами);
- конструктивной (бумажная пластика, плоскостное конструирование).

Работа в изостудии нацелена на создание у детей ассоциаций, их выражение, в начале, в слове, а затем в художественно-практической деятельности, порождает творчество, развитие художественно-образного мышления.

Программа предполагает, что узкотехнические задачи, связанные с освоением способов деятельности, а также развитием координации движений руки, мелкой моторики, будут решаться на занятиях в совокупности с задачами эмоционально-познавательными, содержательными, творческими.

1.2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФГБДОУ

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ФГБДОУ, возрастных особенностях детей, а также в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Законом об образовании - Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013, № 30384).

3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»» (зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2013, № 28564).

4. Постановлением Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».

5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013, № 30038).

6. Приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27.06.2013, № 28908).

7. Уставом ФГБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 1387» Управления делами Президента Российской Федерации.

1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К НАПИСАНИЮ ПРОГРАММЫ

Программа по художественно-эстетическому развитию строится согласно следующим принципам;

- Опора на природу ребенка и синкретичность детского художественного творчества. На этапе дошкольного детства художественное творчество, носит синкретичный, нерасчлененный характер. Сама природа ребенка является благоприятной почвой для его творческого развития.

Метод эмоционально-образной драматургии позволяет строить занятия как целостное художественно-игровое действо, создающее атмосферу удивления, радости, увлеченности, обобщения и творчества.

- Принцип постоянства связи с жизнью, реальным детским опытом
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
 - соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
 - обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
 - строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
 - основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
 - предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
 - предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, где основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
 - допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от специфики дошкольного учреждения;
 - строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.4. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении. Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства. Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Приобщение к искусству

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда). Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ. Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. Познакомить детей с

профессиями артиста, художника, композитора. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности. Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), — это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д. Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр). Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей). Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения. Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея. Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации. Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр). Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности. Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев,

Е. Чарушин, И. Билибин и др.). Продолжать знакомить детей с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д. Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов. Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности. Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре). Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк). Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др. Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.). Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.). Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.). Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники,

которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои. Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши). Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т.п.). Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.). Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями). Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Изобразительная деятельность

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (от 3 до 4 лет)

Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости. Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Учить в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность. Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками. Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда). Учить создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.

Рисование

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки

легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Приобщать детей к декоративной деятельности:

учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Лепка.

Формировать интерес к лепке. Закреплять представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учить создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку. Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы. Аппликация. Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их. Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой. Формировать навыки аккуратной работы. Вызывать у детей радость от полученного изображения. Учить создавать в аппликации на бумаге разной

формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Закреплять знание формы предметов и их цвета. Развивать чувство ритма.

СРЕДНЯЯ ГРУППА (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать. Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности. Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук. Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации. Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации. Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Рисование.

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.). Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Учить

детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Декоративное рисование.

Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

ЛЕПКА. Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полый формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приемы аккуратной лепки.

Аппликация.

Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п. Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т.

д.). Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания. Поощрять проявление активности и творчества.

СТАРШАЯ ГРУППА (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков. Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности. Развивать чувство формы, цвета, пропорций. Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки, городецкая, богородская; бирюльки). Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное). Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок. Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений. Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному

располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.). Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета. Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений. Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загромождающие и т. п.).

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Учить

составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

ЛЕПКА

Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях). Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений. Развивать творчество, инициативу. Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п. Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы. Закреплять навыки аккуратной лепки. Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕПКА

Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.). Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку. Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

АППЛИКАЦИЯ

Закреплять умение создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два-четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительного образа учить приему обрывания. Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (от 6 до 7 лет)

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету. Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей. Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности. Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства. Продолжать учить рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию. Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину. Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа. Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные

материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (Городец) и др. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.). Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов. Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование.

Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей

выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Лепка.

Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы. Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Декоративная лепка.

Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

Аппликация.

Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции. Поощрять проявления творчества.

Реализация задач по развитию детского изобразительного творчества предполагается через основные формы и виды изобразительной деятельности с учетом учебного плана:

Форма творческой изобразительной деятельности	Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество	
		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год
Организованная образовательная деятельность (занятие)	2	72	72	25	2	72	30	2	72
Выставки		в год	в год			в год			в год
тематические		3	3			3			4
календарные		3	3			3			4

1.5. ВОЗРАСТНЫЕ, ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Значительное развитие получает в этом возрасте изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают изобразительные инструменты. Усложняются манипуляции с ними.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот

или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве и на листе бумаги. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание, начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематичные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут воспроизводить рисунок по схеме. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; рисованием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию:

это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Аппликация характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные геометрические фигуры, обозначающие элементы строительного конструктора. Могут заменить детали в зависимости от их предназначения. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой модели. Творческая изобразительная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условия. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Развитие воображения в этом

возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают аппликацию и коллаж. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные изображения становятся симметричными и пропорциональными, их создание осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро

и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности творческие работы, как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Средняя группа

Лепка

- Умеет отламывать от целого куска пластилина небольшие комочки.
- Умеет скатывать куски пластилина круговыми движениями ладоней в шарик.
- Умеет раскатывать куски пластилина прямыми движениями ладоней в столбик, колбаску.
- Умеет надавливать на пластилиновые шарики пальцем сверху, сплющивать шарики из пластилина между пальцами или ладонями.
- Умеет прищипывать с лёгким оттягиванием края пластилиновой поделки, мелкие детали.
- Умеет сглаживать поверхность вылепленной фигуры, места соединения частей.
- Умеет вытягивать отдельные части из целого куска пластилина.
- Владеет приёмами вдавливание середины пластилинового шара, цилиндра с помощью пальцев.
- Знаком с приёмами пользования стеки.
- Способен украсить поделку узорами при помощи стеки.

Аппликация

- Формируется интерес к искусству аппликации.
- Умеет правильно держать ножницы, совершает несколько поступательных движений для получения простейших деталей.
- Составляет и наклеивает готовые и вырезанные самим детали, состоящие из нескольких частей.
- Умеет составлять предметные композиции.
- Знаком с простейшими способами складывания бумаги пополам.

Рисование

- Проявляет интерес к рисованию разными материалами и способами.
- Умеет изображать простые предметы.
- Имеет представление о форме предметов, величине, расположении частей.
- Умеет создавать несложную сюжетную композицию из повторяющихся и разных предметов, добавляет к ним разнообразные объекты (солнце, травка, снег и др.)
- Заполняет рисунком весь лист.
- Умеет смешивать краски основных цветов для получения оранжевого, серого, фиолетового, зелёного, умеет правильно подбирать цвета для изображения предметов.
- Умеет получать оттенки цветов, смешивая гуашь с белилами.
- В рисовании использует разнообразные цвета.
- Получает оттенки путем регулирования нажима карандаша.

- Правильно держит изобразительные инструменты, умеет пользоваться кистью, красками.
- Умеет проводить широкие линии всей кистью, тонкие – её кончиком.
- Штрихует, закрашивает не выходя за контур, накладывая мазки и штрихи в одном направлении.
- Правильно передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине.
- Знаком с нетрадиционными техниками рисования.
- Содержит инструменты и рабочее место в порядке.
- Создаёт композиции по мотивам дымковских узоров.

Старшая группа

Лепка

- Умеет лепить предметы по представлению и с натуры, передавая их характерные особенности.
- Умеет лепить пластическим, конструктивным и комбинированными способами.
- Умеет сглаживать поверхность, придавать поделке устойчивость, работать стекой.
- Умеет передавать в поделке выразительность образа.
- Умеет лепить фигуры животных, человека в движении, объединять вылепленные фигуры в сюжетные композиции.
- Умеет дополнять предмет мелкими деталями.
- Использует в своих работах метод барельефа.
- Умеет лепить животных и птиц по типу народных игрушек, украшать их налепом и углублённым рельефом.

Аппликация

- Сформирован интерес к искусству аппликации.
- Умеет вырезать круглые и овальные формы.
- Преобразует одни геометрические фигуры в другие, умеет вырезать одинаковые детали из бумаги, сложенной гармошкой, симметричные детали из бумаги, сложенной пополам.
- Составляет и наклеивает изображения, состоящие из нескольких частей.
- Умеет создавать предметные и сюжетные композиции.
- Знаком с техникой коллажа, простейшими способами складывания бумаги.

Рисование

- Знает и умеет пользоваться гуашью, акварелью, цветными карандашами, фломастером, пастелью, сангиной, углем.
- Умеет использовать цвета, оттенки для передачи колорита изображения, смешивать краски на палитре, знаком с цветовым спектром.
- Знаком с понятиями «теплые» и «холодные» тона, умеет тонировать фон.
- Умеет рисовать кистью широкие и тонкие линии.
- Знаком с традиционными и нетрадиционными способами рисования.

- Умеет передавать форму, пропорции и цвета предметов.
- Умеет передавать в рисунке несложные движения животных и человека.
- Знаком с жанрами: натюрморт, пейзаж, портрет.
- Умеет рисовать по представлению и с натуры, рисовать картины природы, иллюстрации к сказкам, правильно выстраивать композицию.

В декоративном рисовании:

- Знаком с дымковской, гжельской, городецкой, хохломской росписью, матрёшкой.
- Умеет составлять узоры по мотивам этих росписей, способен составить собственный, подобрать цвета.

Подготовительная к школе группа

Лепка

- Умеет лепить предметы по представлению и с натуры, передавая их характерные особенности.
- Умеет передавать характер, пропорции, позы и движения человека и животного.
- Владеет навыками составления композиции, соотношения предметов по величине.
- Умеет лепить по мотивам народных игрушек, украшать форму рельефом.
- Умеет выполнять декоративную лепку на пластине налепом и углублённым рельефом.

Аппликация

- Умеет правильно выстраивать композицию в аппликации.
- Создавать изображение с натуры и по представлению.
- Умеет вырезать симметричные фигуры из бумаги, сложенной пополам, владеет техникой многослойного вырезывания и ажурного вырезывания.
- Умеет создавать узоры на бумаге разной формы, составлять декоративную композицию из геометрических и растительных фигур.
- Владеет навыками изображения птиц и животных по мотивам народно-декоративного творчества.

Рисование

- Имеет представление о видах изобразительного искусства.
- Умеет создавать композицию рисунка, сюжетную композицию.
- Умеет рисовать по памяти и с натуры.
- Знает приёмы выделения смыслового центра: цветовой контраст, контраст по размеру.
- Умеет вписывать изображение в лист, передавать форму и пропорции предмета.
- Умеет создавать изображение при помощи разных материалов и техник.
- Подбирает и использует в рисунке гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки, смешивать краски, получать новые цвета.

- Знает способ наложения цветowych пятен тушевкой, штриховкой, мазками, закрашивает фон в начале или конце работы.

В декоративном рисовании

- Имеет представление о различных народных промыслах, умеет составлять узоры по их мотивам на основе любой формы и размера.
- Умеет подбирать цветовую гамму, характерную для определённого промысла, выполнять элементы росписи.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

на 2017-2018 учебный год

2.1.1. Средняя группа (4-5 лет)

Месяц	Разделы	виды	Количество часов в месяц	
сентябрь	Приобщение к искусству		-	
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное	4
			Декоративное рисование	-
		Лепка		2
	Аппликация		-	
Мониторинг (тестовое задание)			1	

Месяц	Разделы	Виды	Количество часов в месяц	
Октябрь	Приобщение к искусству		-	
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное	3
			Декоративное рисование	-
		Лепка		3
	Аппликация		2	
Мониторинг (тестовое задание)			1	

Месяц	Разделы	Виды	Количество часов в месяц	
Ноябрь	Приобщение к искусству			
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное	3
			Декоративное рисование	2
		Лепка		1
		Аппликация		3
мониторинг				

Месяц	Разделы	Виды	Количество часов в месяц	
Декабрь	Приобщение к искусству		-	
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное	4
			Декоративное рисование	1
		Лепка		2
		Аппликация		1
мониторинг			-	

Месяц	Разделы	Виды	Количество часов в месяц	
Январь	Приобщение к искусству		1	
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	4
			Декоративное рисование	
		Лепка		-
		Аппликация		2
мониторинг			-	

Месяц	Разделы	Виды	Количество часов в месяц	
Февраль	Приобщение к искусству			
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	4
			Декоративное рисование	-
		Лепка		1
Аппликация		3		

	мониторинг	-
--	------------	---

Месяц	Разделы	Виды	Количество часов в месяц	
Март	Приобщение к искусству			
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	3
			Декоративное рисование	
		Лепка		2
	Аппликация		3	
мониторинг				

Месяц	Разделы	Виды	Количество часов в месяц	
Апрель	Приобщение к искусству			
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	2
			Декоративное рисование	2
		Лепка		2
	Аппликация		2	
мониторинг				

Месяц	Разделы	Виды	Количество часов в месяц	
Май	Приобщение к искусству			
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	7
			Декоративное рисование	-
		Лепка		
	Аппликация			
мониторинг			1	

Итого: 72 часа

Из них:

Приобщение к искусству – 1

Предметное рисование – 33

Декоративное рисование – 5

Лепка – 14

Аппликация – 16

Тестовые занятия – 3

2.1.2. Старшие дошкольники (5-6 лет).

Месяц	Разделы	Виды	Количество часов в месяц	
Сентябрь	Приобщение к искусству			
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	2
			Сюжетное рисование	2
		Декоративное рисование		
	Лепка		2	
	Аппликация		1	
	Декоративная лепка			
Мониторинг		1		

Месяц	Разделы	Виды	Количество часов в месяц	
Октябрь	Приобщение к искусству			
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	2
			Сюжетное рисование	3
		Декоративное рисование		
	Лепка		1	
	Аппликация		1	
	Декоративная лепка			
	Прикладное творчество		1	
Мониторинг				

Месяц	Разделы		Виды	Количество часов в месяц
Ноябрь	Приобщение к искусству			
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	2
			Сюжетное рисование	
			Декоративное рисование	2
		Лепка		2
		Аппликация		1
		Декоративная лепка		1
		Прикладное творчество		
Мониторинг			1	

Месяц	Разделы		Виды	Количество часов в месяц
Декабрь	Приобщение к искусству			1
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	1,5
			Сюжетное рисование	0,5
			Декоративное рисование	
		Лепка		1
		Аппликация		1
		Декоративная лепка		
		Прикладное творчество		3
Мониторинг				

Месяц	Разделы		Виды	Количество часов в месяц
Январь	Приобщение к искусству			0,5
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	2
			Сюжетное рисование	
			Декоративное рисование	0,5
		Лепка		2
		Аппликация		
		Декоративная лепка		
		Прикладное творчество		1
Мониторинг			1	

Месяц	Разделы	Виды	Количество часов в месяц	
Февраль	Приобщение к искусству			
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	2
			Сюжетное рисование	2
			Декоративное рисование	
	Лепка		1	
	Аппликация		1	
	Декоративная лепка			
	Прикладное творчество		3	
Мониторинг				

Месяц	Разделы	Виды	Количество часов в месяц	
Март	Приобщение к искусству		1	
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	2,5
			Сюжетное рисование	1
			Декоративное рисование	
	Лепка		1	
	Аппликация		0,5	
	Декоративная лепка			
	Прикладное творчество		2	
Мониторинг				

Месяц	Разделы	Виды	Количество часов в месяц	
Апрель	Приобщение к искусству			
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	2
			Сюжетное рисование	
			Декоративное рисование	1
	Лепка		1	
	Аппликация		1	
	Декоративная лепка			
	Прикладное творчество		3	
Мониторинг				

Месяц	Разделы		Виды	Количество часов в месяц	
Май	Приобщение к искусству			1	
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	2	
			Сюжетное рисование		
			Декоративное рисование		
		Лепка			
		Аппликация			2
		Декоративная лепка			
		Прикладное творчество			2
Мониторинг			1		

Итого: 72 часа

Из них:

Приобщение к искусству – 3,5

Предметное рисование – 18

Сюжетное рисование – 8,5

Декоративное рисование – 3,5

Лепка – 11

Декоративная лепка - 1

Аппликация – 8,5

Прикладное творчество- 12

Тестовые занятия – 4

2.1.3. Подготовительная к школе группа (6-7 лет).

Месяц	Разделы	Виды	Количество часов в месяц	
Сентябрь	Приобщение к искусству		0,5	
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	2,5
			Сюжетное рисование	
			Декоративное рисование	
	Лепка		1	
	Аппликация		1	
	Декоративная лепка			
	Прикладное творчество			
Мониторинг		1		

Месяц	Разделы	Виды	Количество часов в месяц	
Октябрь	Приобщение к искусству		0,5	
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	
			Сюжетное рисование	2,5
			Декоративное рисование	
	Лепка		1	
	Аппликация		1	
	Декоративная лепка			
	Прикладное творчество		4	
Мониторинг				

Месяц	Разделы	Виды	Количество часов в месяц	
Ноябрь	Приобщение к искусству		1,5	
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	1
			Сюжетное рисование	
			Декоративное рисование	2,5
	Лепка			
	Аппликация		1	
	Декоративная лепка			
	Прикладное творчество		2	
Мониторинг				

Месяц	Разделы		Виды	Количество часов в месяц
Декабрь	Приобщение к искусству			1
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	0,5
			Сюжетное рисование	2
			Декоративное рисование	2
	Лепка			
	Аппликация			
	Декоративная лепка			
	Прикладное творчество			2,5
Мониторинг				

Месяц	Разделы		Виды	Количество часов в месяц
Январь	Приобщение к искусству			1
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	
			Сюжетное рисование	1
			Декоративное рисование	1
	Лепка			
	Аппликация			
	Декоративная лепка			2
	Прикладное творчество			1
Мониторинг				

Месяц	Разделы		Виды	Количество часов в месяц
Февраль	Приобщение к искусству			1,5
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	0,5
			Сюжетное рисование	3
			Декоративное рисование	1
	Лепка			1
	Аппликация			1
	Декоративная лепка			
	Прикладное творчество			3
Мониторинг				

Месяц	Разделы		Виды	Количество часов в месяц
Март	Приобщение к искусству			1
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	
			Сюжетное рисование	2,5
			Декоративное рисование	1,5
	Лепка			
	Аппликация			1
	Декоративная лепка			1
	Прикладное творчество			2
Мониторинг				

Месяц	Разделы		Виды	Количество часов в месяц
Апрель	Приобщение к искусству			
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	2
			Сюжетное рисование	1
			Декоративное рисование	
	Лепка			
	Аппликация			1
	Декоративная лепка			
	Прикладное творчество			4
Экскурсия			1	

Месяц	Разделы		Виды	Количество часов в месяц
Май	Приобщение к искусству			
	Изобразительная деятельность	Рисование	Предметное рисование	3
			Сюжетное рисование	
			Декоративное рисование	1
	Лепка			
	Аппликация			
	Декоративная лепка			1
	Прикладное творчество			2
Мониторинг				

Итого: 72 часа

Из них:

Приобщение к искусству – 7

Предметное рисование – 9,5
Сюжетное рисование – 12
Декоративное рисование – 9
Лепка – 2
Декоративная лепка - 4
Аппликация – 6
Прикладное творчество- 20,5
Экскурсия - 1
Тестовые занятия – 1

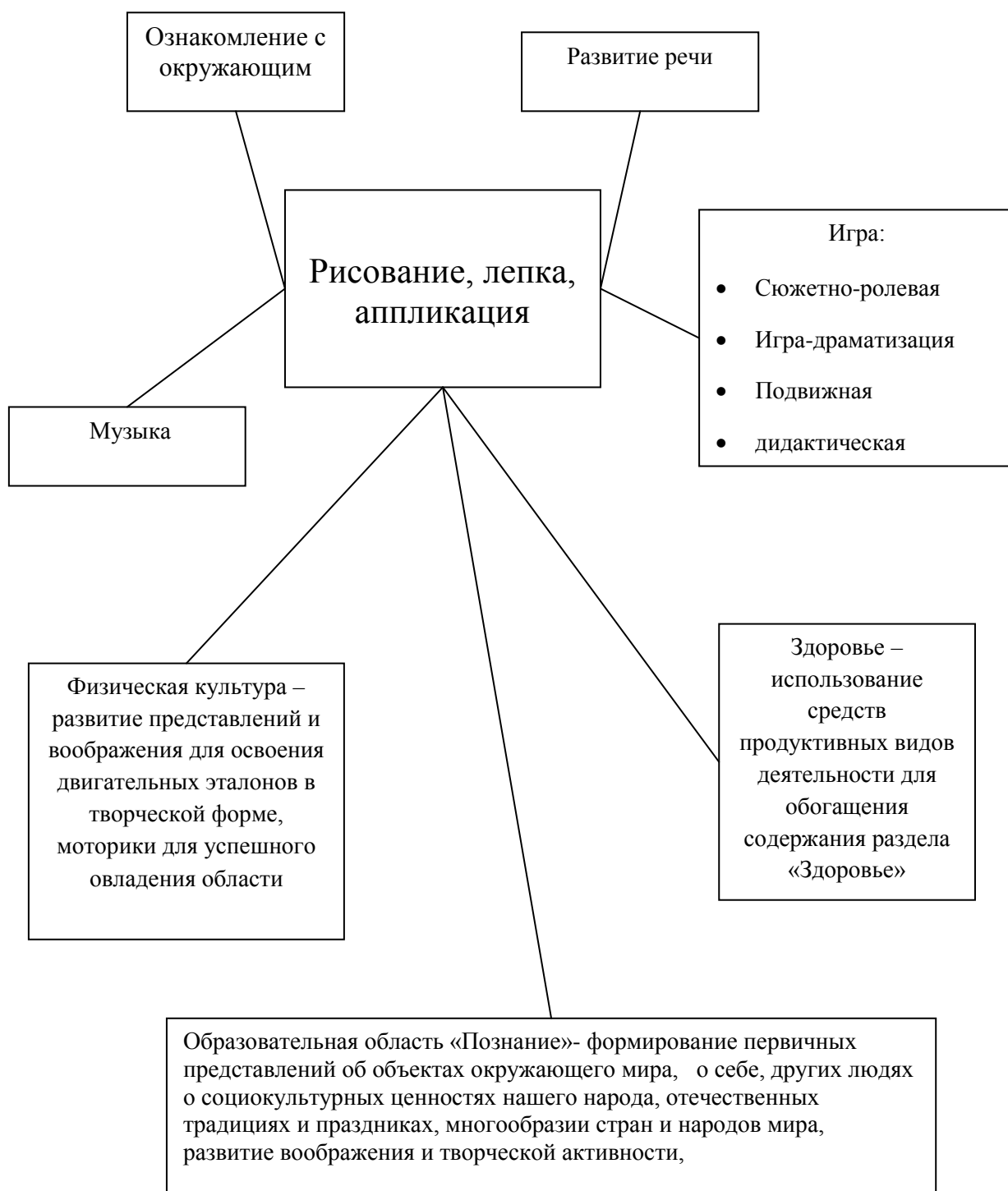
2.2. СВЯЗЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ, ИНТЕГРАЦИЯ ЗАДАЧ И СОДЕРЖАНИЯ

Все виды художественно-творческой деятельности тесно связаны с различными разделами работы, включенными в педагогическую систему дошкольного воспитания.

Актуальность разработки проблемы интеграции применительно к умственному и эстетическому воспитанию дошкольников определяется тем, что интеграция позволяет объединять впечатления детей, углублять и обогащать образное содержание детского творчества через взаимосвязь образного содержания искусства и детской художественной деятельности. Интеграция разных видов искусства и разнообразных художественных деятельностей позволяет детям более глубоко и разносторонне смыслить создаваемые ими образы, глубже осознавать искусство и явления жизни.

Изобразительная деятельность во всех ее видах логично увязывается с познавательной сферой (сенсорным воспитанием и развитием, знакомством с предметным и социальным окружением, ознакомлением с природой, формированием элементарных математических представлений).

Особую роль несомненно играют искусство (разные его виды) и детская художественная литература. Произведения искусства и литературы расширяют и углубляют представления о жизни природы и общества во многих ее проявлениях, о связи предметов, явлений, событий, отражая их с разных сторон.



2.3. Взаимодействие с педагогическим коллективом

Особое значение в организации непрерывного образовательного процесса имеет взаимодействие узких специалистов и воспитателей. Система взаимодействия наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь всех специалистов дошкольного учреждения в работе.

Работа педагога дополнительного образования по изобразительности предусматривает тесный контакт с воспитателями, учителем-логопедом, педагогом – психологом и другими специалистами, имеющиеся в ФГБДОУ.

Все стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом. Чтобы обеспечить единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом, выработаны основные задачи, которые включили в себя:

1. Создание творческой группы из всех специалистов (учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и педагога дополнительного образования по изобразительности) и повышение их профессионального уровня.

2. Организация развивающей среды, стимулирующей речевое и личностное развитие ребенка.

3. Совместно изучается содержание программы и составляется перспективный план работы по всем видам деятельности детей и по всем разделам программы.

Правильное планирование обеспечивает необходимую повторяемость и закрепление материала в разных видах деятельности детей и в различных ситуациях.

4. Совместная подготовка и проведение праздников, развлечений, тематических и интегрированных занятия.

В основу работы положены такие дидактические принципы, как переход от простого к сложному, системность и концентричность при изучении материала, который подобран с учётом актуальности темы для детей старшего дошкольного возраста.

Чтобы добиться положительного результата в работе с детьми, изменена форма и содержание обучающей деятельности, используется комплексно-

игровой метод организации непосредственно образовательной фронтальной деятельности.

Сюжетно-тематическая организация деятельности в игровой форме более целесообразна для активизации речи, развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Педагог дополнительного образования по изобразительности согласно советам логопеда и руководствуясь программными требованиями, последовательностью изучения лексических тем, включает в свои занятия: пальчиковую гимнастику, упражнения на координацию речи и движения, устные упражнения по развитию лексико-грамматического строя речи, которые способствуют формированию навыков связной речи. Педагогом дополнительного образования по изобразительности используются и нетрадиционные формы художественно – графической техники: и рисование пальчиками, печать по трафаретам, кляксографии трубочками, складывание оригами и т.д.

Как показывает опыт, методы и технологии работы учителя - логопеда и педагога дополнительного образования по изобразительности успешно дополняют друг друга. Это позволяет сократить время на формировании и закрепление полученных знаний и умений, добиться успешного их переноса на другие виды учебно-практической и игровой деятельности дошкольников.

Способы взаимодействия специалистов, обеспечивают комплексное решение коррекционных, воспитательных, образовательных задач и значительно повышают эффективность педагогического процесса.

**2.3.1. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОСТАВОМ ФГБДОУ
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
на 2017 – 2018 учебный год**

Месяц	Мероприятия	Специалисты, возрастная группа изостудии
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Консультация, согласование проблем по изобразительной деятельности и творчеству к родительским собраниям. - Консультация «Использование особенностей дымковской и городецкой росписи при подготовке детей к школе» 	Для воспитателей всех возрастных групп изостудии. Для воспитателей старших групп
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение, изготовление декораций для осеннего праздника. - Знакомство с новой изобразительной техникой «Загадочная техника Эбру или «Танцующие краски» <p>Оказание помощи педагогам в оформлении осенней выставки «Осенняя сказка»</p>	Для воспитателей и педагогов. Для воспитателей и педагогов.
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Консультация – практикум: требования к организации рабочего места ребёнка на занятиях по изо в различных видах деятельности. - Обсуждение, оказание помощи в изготовлении подарков, оформлении выставок ко Дню Матери. - Выставка детских работ, принявших участие в конкурсе на Международном образовательном портале (maam.ru) «Подарок для мамы» 	Для воспитателей всех групп. Для воспитателей. Для воспитателей.
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Консультации: «Организация творческой работы с детьми в период подготовки к Новому году». - Организация выставки семейных творческих работ «Ёлочка-щеголиха» - Помощь в оформлении отчетных выставок за первое полугодие во всех группах. 	Для воспитателей всех групп изостудии.
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - Консультация: «Как знакомить дошкольников с различными жанрами изобразительного искусства». - Оказание помощи, консультации в подготовке, организации, проведении открытого занятия для родителей подготовительной группы. 	Для воспитателей старшей, подготовительной группы Маркова Т.Н.

	<p>- Консультация: «Как организовать работу с детьми по изобразительной деятельности в период подготовки к праздникам «День Защитника Отечества», 8 Марта</p>	Для педагогов.
<p>Март</p> <p>Апрель</p>	<p>- Мастер – класс: «Структурная геометрия, ритм, повторяемость элементов прикладного рисунка, его использование в развитии навыков письма у дошкольников» (техника батик).</p> <p>- Анкетирование воспитателей по проблемам изобразительной деятельности дошкольников по различным видам изобразительной деятельности для разработки плана работы с педагогами на 2017 -2018 учебный год, анализ анкет.</p> <p>- Оказание помощи, участие в подготовке к отчетному педсовету по заявленной проблеме по самообразованию.</p>	<p>Для воспитателей старшей, подготовительной групп.</p> <p>Всех воспитателей.</p> <p>Для воспитателей и специалистов.</p>
Май	<p>- Консультации к отчетным родительским собраниям и участие в них, помощь в организации отчетных выставок по работе за учебный год.</p>	Для всех воспитателей ДОУ.

**2.4. ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
на 2017 – 2018 учебный год**

Месяц	Мероприятия	Возрастная группа
Сентябрь	Подготовка и участие в установочных родительских собраниях: «Задачи работы в изостудии – развитие творческих способностей дошкольников любого возраста». Мастер-класс по изготовлению открыток «Мы хотим поздравить вас»	Во всех возрастных группах изостудии. Группа №3
Октябрь	Консультация: «Организация рабочего места ребёнка для изобразительного творчества в домашних условиях, требования к материалам и инструментам». Выставка детских работ «Осенняя сказка» Изготовление информационной ширмы - передвижки «Искусство русских мастеров» (Дымка, Городец)	Для родителей младшей и средней групп. Все группы
Ноябрь	Консультация: «Первые шаги в мир искусства»- развитие творческих способностей в изобразительности. Творческая мастерская для родителей по изготовлению кукол- кувадок для гирлянды Дружбы Выставка «Дымковская деревня»	Для родителей старшей, подготовительной группы. Для родителей всех групп.
Декабрь	Отчетные выставки детских работ за первое полугодие, оформление приёмных. Мастер-класс для родителей по изготовлению украшений к Новому году и Рождеству. Оформление ширмы – передвижки «Искусство русских мастеров» (Гжель)	Для родителей всех групп.
Январь	Выставка «В гостях у гжельских мастеров»	Для родителей всех групп.
Февраль	Изготовление информационной ширмы - передвижки «Искусство русских мастеров», «Сказочные цветы России» (Жостово)	Для родителей всех групп.
Март	Консультация или мастер – класс: «Особенности графического рисунка в дошкольном возрасте». Открытые занятия «В гостях у русских мастеров»	Для родителей младшей, средней групп. Для родителей 5 группы.
Апрель	Анкетирование: «Что я ожидаю от занятий с моим ребёнком в изостудии», анализ анкет для планирования работы с детьми и родителями на будущий год. Подготовка и участие в итоговых родительских собраниях.	В старшей, средней и младшей группе. Во всех группах

Май	Анализ детских работ, отчетные выставки. Оформление отчетной выставки: «Использование элементов прикладного искусства в детском изобразительном творчестве»	Во всех группах изостудии.
-----	--	----------------------------

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация и содержание предметно-развивающей среды.

Оборудование помещения изостудии безопасное, здоровьесберегающее, эстетически привлекательное и развивающее.

Помещение изостудии включает следующее оборудование:

- шкаф для хранения демонстрационно-иллюстративного материала, архива, библиотеки – 1 шт.;
- шкаф для хранения изобразительных материалов и инструментов - 1 шт.;
- тумбы для хранения бумаги, наглядных пособий – 4 шт.;
- тумбы витринные для выставок народно-прикладного искусства – 3 шт.;
- полки открытые, угловые для открытых выставок – 4 шт.;
- стол-парта с регулируемыми по высоте ножками – 5 шт.;
- стулья детские (средней высоты) – 7 шт.;
- стулья детские (высокие) – 8 шт.;
- мольберты детские – 6 шт.;
- доска настенная магнитная – 1 шт.;
- мольберт магнитный двусторонний для письма мелом и фломастером – 1 шт.;
- стул взрослый – 1 шт.;
- магнитофон – 1 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- зеркала встроенные – 4 шт.;
- раковина для мытья оборудования и инструментов (встроенная) – 1 шт.

3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда изостудии обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования и инвентаря для развития изобразительного творчества у детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда изостудии обеспечивает возможность общения и совместной творческой деятельности детей

(в подгруппах и индивидуально) и педагога, позволяет проводить подвижные игры средней и малой подвижности.

Развивающая предметно - пространственная среда изостудии обеспечивает реализацию различных видов программ и технологий по изобразительной деятельности и развитию детского изобразительного творчества; учёт специфических особенностей, которых проводятся занятия, возрастные особенности детей.

Развивающая среда помещения изостудии насыщена предметами народно-прикладного, изобразительного искусства, демонстрационно-игрового материала; обладает возможностью трансформации пространства, доступностью и безопасностью предметной среды для детской деятельности и творчества.

1) **Насыщенность** среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Изостудия оснащена средствами обучения и воспитания (в том числе и техническими), демонстрационными и изобразительными материалами по всем видам и техникам детской изобразительной деятельности и творчества, что обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую, творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступным детям изобразительным материалом (различными видами красок, пастели, глины и др.);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх средней подвижности, физкультминутках, самостоятельной организации рабочего пространства в процессе занятия;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии предметно-пространственным окружением изостудии;
- возможность самовыражения детей.

2) **Трансформируемость** пространства изостудии предполагает возможность изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательных задач, изобразительного материала, вида организации детской деятельности, интересов и возможностей детей.

3) **Полифункциональность** материалов предполагает:

- использование столов, мольбертов, напольного покрытия для детской творческой деятельности;
- возможность рисовать стоя и сидя;
- возможность использования выставочного пространства в помещениях групповых приёмных и рекреаций для проведения занятий.

4) **Вариативность** среды изостудии предполагает использование всего пространства помещения студии, а также всего ДОУ (групповых помещений, спортивного зала, музыкального зала, выставочных пространств) для проведения занятий с детьми, использование разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающий свободный детский выбор.

5) **Доступность** предполагает присутствие на занятиях любого ребёнка, желающего заниматься изобразительной деятельностью в изостудии; свободный доступ детей к материалам, пособиям, игрушкам, используемым

непосредственно на данном занятии; исправность и сохранность материалов и оборудования.

б) **Безопасность** – предметно-развивающая среда изостудии и все её элементы соответствуют требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

3.3. Расписание занятий изостудии, циклограмма педагога дополнительного образования

Расписание занятий изостудии

День недели	Время	Группа
Понедельник	15.10-15.30	<u>младшая группа</u> - 1 подгруппа
	15.40-16.00	- 2 подгруппа
	16.10-16.40	<u>подготовительная группа</u> - 1 подгруппа
	16.45-17.15	- 2 подгруппа
Вторник	15.05-15.30	<u>средняя группа</u> - 1 подгруппа
	15.35-16.00	- 2 подгруппа
	16.10-16.35	<u>старшая группа</u> - 1 подгруппа
	16.40-17.05	- 2 подгруппа
Среда	15.10-15.30	<u>младшая группа</u> - 1 подгруппа
	15.35-15.55	- 2 подгруппа
	16.00-16.20	<u>средняя группа</u> - 1 подгруппа
	16.25-16.45	- 2 подгруппа
	16.55-17.25	<u>занятия творческой группы</u>
Четверг	15.05-15.35	<u>старшая группа</u> - 1 подгруппа
	15.40-16.10	- 2 подгруппа
	16.15-16.45	<u>подготовительная группа</u> - 1 подгруппа
	16.50-17.20	- 2 подгруппа

ЦИКЛОГРАММА РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

Понедельник:

- 13-30 - корректировка плана работы с детьми на предстоящую неделю;
- 13-45 - подготовка изобразительных, демонстрационных, сопутствующих занятию материалов;
- 14-45 - консультации с воспитателями, анализ детских работ в младшей группе изостудии;
- 15-10 - занятия с детьми младшей группы;
- 16-00 - технический перерыв, подготовка к занятиям подготовительной группы;
- 16-10 - занятия с детьми подготовительной группы;
- 17-10 - уборка, наведение порядка после занятий;
- 17-30 - анализ детских работ младшей и подготовительных групп, мониторинг уровня усвоения программы;
- 17-45 - консультации с родителями младшей группы, оформление детских работ для выставки.

Вторник:

- 13-30 - работа с методическими материалами, подготовка демонстрационных, вспомогательных материалов к занятиям, тонирование бумаги;
- 14-30 - консультация с воспитателями средней группы изостудии, анализ групповых детских работ;
- 14-45 - изготовление, опробование новых материалов, технологий;
- 15-05 - занятия с детьми средней группы;
- 16-00 - технический перерыв, подготовка материалов к занятиям старшей группы.
- 16-10 - занятия с детьми старшей группы;
- 17-15 - уборка изобразительных материалов, наведение порядка в помещении изостудии;
- 17-30 - анализ детских работ средней и старших групп, мониторинг уровня усвоения программы;
- 17-45 - консультации с родителями старшей группы; смена экспозиций, тематических, сезонных выставок в изостудии.

Среда:

- 13-30 - подготовка изобразительных, методических, иллюстративно-демонстративных материалов для занятий с детьми младшей, средней, творческой групп;
- 14-45 - консультации с воспитателями старшей группы изостудии;
- 15-10 - занятия с детьми младшей группы;
- 15-55 - технический перерыв, подготовка к занятиям средней группы;
- 16-00 - занятия с детьми средней группы;
- 16-45 - технический перерыв, подготовка к занятию творческой группы;
- 16-55 - занятие творческой группы (в журнале учета и мониторинга эти занятия отмечаются (*));
- 17-30 - уборка изобразительных материалов, анализ, мониторинг детских работ;
- 17-50 - консультации с родителями средней группы.

Четверг:

- 13-30 - работа с методическим материалом, участие в методической работе ДОУ, изготовление пособий;
- 14-30 - подготовка изобразительных, демонстрационных материалов к занятиям в старшей, подготовительной группах, подготовка гуашевых красок, тонирование бумаги;
- 14-50 - консультация, анализ детских работ в подготовительной группе изостудии;
- 15-05 - занятия с детьми старшей группы;
- 16-10 - технический перерыв, подготовка к занятиям подготовительной группы;
- 16-20 - занятия с детьми подготовительной группы;
- 17-30 - уборка, санитарная обработка изобразительных материалов, инструментов, мебели;
- 17-50 - анализ, мониторинг детской изобразительной деятельности;
- 18-00 - консультации с родителями подготовительной группы.

3.3. Календарно-тематический план работы с детьми по возрастным группам.

ПРОГРАММА

«ПЕРВЫЕ ШАГИ В МИР ИСКУССТВА»

по развитию творческих способностей в области изобразительного творчества для детей младшего и среднего дошкольного возраста

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЦИКЛЫ ЗАНЯТИЙ:

1. Детская графика или «В гостях у Каракульки» - 6 занятий
2. Весь мир в красках или «Уроки королевы Кисточки» - 12 занятий
3. Давайте, «потворим» (нетрадиционные техники) - 6 занятий
4. Рисуем сказку, включая занятия темы по самообразованию - 6 занятий
5. Мир живой природы /в рамках осуществления годовой программы ДОУ/- 10 занятий
6. Мир вокруг нас - 8 занятий
7. Творческие, самостоятельные темы, тестовые задания - 8 занятий

1. ЦИКЛ: Детская графика или «В гостях у Каракульки»

Занятие №1 «Давайте знакомиться! В гостях у Каракульки»

Цели и задачи: формировать интерес к жизни в детском саду, познакомить детей с помещением изостудии, выставками, материалами, новым персонажем – Каракулькой; в игровой форме вызвать интерес к процессу рисования; уточнить рисовальные способности детей, с помощью персонажа «помочь» создать узнаваемые образы в детских рисовальных опытах, вызвать эмоциональный отклик на эти образы.

Материалы и оборудование: выставки детского рисунка в детском саду, помещение изостудии, кукла – Каракулька; фломастеры, карандаши, восковые мелки, А4 – на каждого ребёнка.

Занятие №2: «Что увидела Каракулька на улицах города»

Цели и задачи: формировать интерес к посещению изостудии, встрече с новым персонажем; вызывать у детей интерес к рисованию карандашами, уточнить знание цветов, формировать умение держать карандаш тремя пальцами, выполнять формообразующие движения; подводить к пониманию того, что изображенные детьми линии могут что-то изображать, передавая понятное для них самим содержание.

Материалы и оборудование: Каракулька, фотографии с изображением улицы города, автомобилей, деревьев и т.д.; альбомные листы с

силуэтами автомобилей из цветной бумаги, карандаши цветные – наборы 12 цветов.

Занятие №3 : «Как Каракулька гуляла в осеннем лесу»

Цели и задачи: воспитывать у детей интерес, доброе отношение к игровым персонажам, вызвать желание отразить в рисунке собственные впечатления от осенних прогулок, уточнить знание строения дерева, названий его частей; формировать умение рисовать короткими штрихами (травку), замкнутыми кругообразными линиями (кроны деревьев), поощрять желание дополнить содержание рисунка.

Материалы и оборудование: Каракулька, выставка осенних пейзажей - детских работ; большой мольберт для демонстрации приёмов рисования; альбомные листы, наборы фломастеров.

Занятие №4: «Почему Барашек грустный?»

Цели и задачи: воспитывать у детей отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается, уточнить знания детей о домашних животных, вызвать желание «накормить барашка», продолжать формировать навыки рисования штрихов и замкнутых кругообразных линий для создания образа барашка; познакомить с новым изобразительным материалом - восковыми мелками.

Материалы и оборудование: Каракулька, мягкие игрушки - домашние животные, грустный Барашек; альбомные листы, восковые мелки, мольберт для демонстрации приёмов рисования.

Занятие №5: « Я - выдумщик и фантазёр, я – художник»

Цели и задачи: формировать у детей потребность в самовыражении в рисунке, самостоятельность в выборе темы и материала для рисования; формировать интерес к изобразительной деятельности.

Материалы и оборудование: Каракулька, выставка детских рисунков предыдущих занятий; альбомные листы, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.

Занятие №6 : « Открытка на память от Каракульки»

Цели и задачи: продолжать вызывать интерес к занятиям в изостудии, творческому процессу; вызвать желание создать красивую открытку на память об игровом персонаже, формировать умение рисовать цветы, опираясь на полученные навыки рисования прямых линий, штрихов, замкнутых круговых линий и т.д., развивать эстетический вкус.

Материалы и оборудование: кукла – Каракулька, образец открытки, заготовки цветного картона А5, с наклеенными на них листами белой бумаги 11х16см, наборы фломастеров, декоративные наклейки – объёмные фигурки для оформления, украшения работы.

2. ЦИКЛ: Весь мир в красках или «Уроки королевы Кисточки».

Занятие №1: «В гостях у королевы Кисточки»

Цели и задачи: вызывать у детей эмоциональный отклик на появление нового игрового персонажа, формировать интерес к краскам, процессу рисования, познакомить с понятиями: «пятно», «линия».

Материалы и оборудование: игрушка «королева Кисточка», помещение изостудии, демонстрационный мольберт, А4, кисти синтетические, широкие, гуашь основных цветов, баночки с водой, ветошь.

Занятие №2: «Листик желтый, листик красный, Осень, ты всегда прекрасна!»

Цели и задачи: формировать у детей эмоционального отклика на красоту и многоцветье осенней листвы, интереса к рисованию красками, составлению оранжевой и зелёной краски; вызвать желание помочь красавице Осени украсить сказочный лес.

Материалы и оборудование: портрет Осени в ярком, красивом наряде (коллективная работа детей подготовительной группы), силуэты деревьев А5 по 2 на каждого ребёнка, кисти, гуашь основных цветов, большой лист, тонированный для создания композиции «Осенний лес», клей.

Занятие №3: « Осень прощается – дождик начинается».

Цели и задачи: продолжать привлекать внимание детей к сезонным изменениям в природе; уточнить понятия «грустный», «весёлый», познакомить с новыми «грустными» цветами, учить делать сравнения; вызвать желание создать «прощальную» картину осени, нарисовать деревья – длинными и короткими линиями, тучки – пятнами, дождик – морозящий, грибной, проливной и т.д.

Материалы и оборудование: портрет Осени в «пасмурном» наряде; коллективная работа предыдущего занятия, мольберты, тонированные листы А4, кисти, гуашь.

Занятие №4: «Здравствуй, гостья-Зима, белоснежная пришла».

Цели и задачи: развивать у детей интерес к различным временам года, интерес к работе, вызвать желание изобразить снежные сугробы – цветовой подмалёвок по всей поверхности листа, познакомить с белилами – белой краской.

Материалы и оборудование: выставка зимних пейзажей, цветовая композиция – Зимушка-зима, выполненная педагогом; картон А3 на мольбертах, кисти широкие, белила, наборы гуаши пастельных тонов.

Занятие №5: « Поразвесила Зима на деревьях кружева»

Цели и задачи: привлечь внимание детей к образам зимы, развивать умение изображать деревья, придавать им характерные зимние признаки, рисовать снежинки, сугробы, снежные украшения на веточках.

Материалы и оборудование: выставка зимних пейзажей – репродукций произведений живописи, образцы детских работ – «кружевное дерево», выполненные детьми подготовительной группы, мольберты, тонированные листы предыдущего занятия, кисти широкие и тонкие, гуашь синяя, голубая, голубовато-зелёная, сиреневая, белила.

Занятие №6: «Раз – кружок и два – кружок, что же это за зверёк?»

Цели и задачи: привлекать внимание детей к животным средней полосы России, учить различать по внешним признакам (зайчик, белочка), воспитывать эмоциональное отношение к обитателям леса; вызвать желание изобразить животных (от пятна), передавая в рисунке элементы движения.

Материалы и оборудование: мягкие игрушки белки и зайчика (сидит, бежит), рисунки художников-анималистов; тонированные листы А4, кисти (тонкие и широкие), гуашь.

Занятие №7: «Снеговика бывают разные»

Цели и задачи: воспитывать интерес к самостоятельной творческой деятельности: рисованию красками хорошо знакомых объектов – снеговиков, поощрять передачу индивидуальности при создании образа в движении, эмоциях, одежде.

Материалы и оборудование: детские впечатления от прогулки, иллюстрации с изображениями снеговиков, мягкая игрушка; тонированная бумага, гуашь, кисти.

Занятие №8: «Цветы для мамочки»

Цели и задачи: развивать у детей эмоционально-чувственного отношения к цвету, умение с помощью красок выражать своё отношение к самому близкому и дорогому человеку – маме, вызвать желание создать красивую цветочную композицию.

Материалы и оборудование: выставка цветочных композиций, натюрмортов, стихи о маме, 8 марта; музыкальное сопровождение; А3 тонированной, мольберты, кисти, гуашь.

Занятие №9: «Весенние проталинки»

Цели и задачи: продолжать привлекать внимание детей к сезонным изменениям, учить передавать весеннее состояние природы смешением приглушенных, негромких цветов; развивать интерес к изобразительному творчеству.

Материалы и оборудование: выставка весенних пейзажей, звуковое сопровождение «Волшебные звуки природы», А3, гуашь, белила, кисти.

Занятие №10: «Первые подснежники»

Цели и задачи: развивать у детей чувственное восприятие природы, обучать видению красоты «простых» созданий природы – первых

весенних цветов, продолжать учить создавать живописный образ предметов, развивать двигательную координацию рук.

Материалы и оборудование: букетик первоцветов, музыкальное сопровождение, стихи; А3 предыдущего занятия, кисти, палитры, гуашь.

Занятие №11: «Весеннее небо»

Цели и задачи: закреплять умение видеть сезонные изменения в природе, любоваться ими, продолжать обучать заполнению листа разноцветными мазками, пятнами, создающими образ весеннего неба.

Материалы и оборудование: выставка весенних пейзажей, фотографий, видеоряд «Когда наступает весна»; мольберты, А3 белого картона, гуашь, кисти широкие.

Занятие №12: «Дождь закончился и вот – в небе радуга плывёт!»

Цели и задачи: закреплять интерес к краскам, самостоятельному творчеству, познакомить с цветовым спектром, вызвать желание нарисовать радугу, цветы, бабочек, птичек и др. – создавая образ прекрасной, радостной весны, вызывать эмоциональный отклик на полученное произведение.

Материалы и оборудование: выставка фотографий с изображением радуги, аудиозапись «Волшебные звуки природы» (дождь), спектральный круг, мольберты, кисти разные, гуашь, музыкальное сопровождение.

3. ЦИКЛ: «Давайте, «потворим» (нетрадиционные техники изображения)

Занятие №1: «Что мне листик, без чудес я украшу целый лес!»

Цели и задачи: развивать эмоциональные ощущения от творческого процесса, познакомить с новой техникой – печатью мятой бумагой, развивать навыки создания цветового пятна – кроны дерева, композиционное творчество, умение сочетать разные материалы в работе.

Материалы и оборудование: выставка пейзажей русских художников «Золотая осень», листы тонированные А3, масляная пастель, листы бросовой бумаги А5 по 3-4 на каждого ребёнка, блюдечки с гуашью.

Занятие №2: «Бусы для красавицы Осени»

Цели и задачи: продолжать вызывать интерес к занятиям в изостудии, познакомить с техникой печати пальчиком и пробкой; развивать цветовосприятие, координацию движений, желание сделать подарок игровому персонажу.

Материалы и оборудование: ростовой портрет Осени в пасмурном наряде, гроздь рябины, калины, ягоды баярышника; тонированные А4,

карандаши, пробки от шампанского натуральные, гуашь в мелких мисочках «осенних» цветов, влажные губки, салфетки для вытирания рук.

Занятие №3: «Бусы для Снегурочки»

Цели и задачи: поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в детском саду – приближающемуся Новому году; вызвать желание приготовить подарок сказочному персонажу – Снегурочке; помочь освоить новый способ изображения – оттиск резиновой печатью; развивать знание холодных цветов и оттенков, развивать творчество, эстетический вкус.

Материалы и оборудование: портрет гжельской красавицы, Снегурочки – коллективная работа детей подготовительной к школе группы, выставка бус; А4 белой бумаги, гуашь холодных тонов и оттенков с добавлением ПВА в мелких блюдцах, цветные карандаши, резиновые печати (квадраты и ромбы), салфетки, блёстки, пайетки – для самостоятельного творчества.

Занятие №4: «Открытка Деду Морозу»

Цели и задачи: познакомить детей с традицией – посылать письмо, открытку Деду Морозу в канун Нового года, вызвать желание создать эту открытку самому; развивать знания о различных способах изображения елочки – поролоновой печатью, воспитывать нравственное отношение к природе в процессе её изображения в собственном творчестве; познакомить с техникой изображения елочных шариков – тычком ватной палочкой.

Материалы и оборудование: выставка детских работ «Ёлочки в зимнем наряде», новогодних игрушек; аудио записи новогодних песенок, выставка новогодних открыток; поролоновые штампы – елочки, зелёная гуашь в мелких блюдцах, ватные палочки, гуашь ярких цветов, А4 тонированной бумаги.

Занятие №5: «Зверята в пушистых шубках»

Цели и задачи: привлекать внимание детей к сезонным изменениям в природе – пушистому меху диких и домашних животных; развивать интерес к изобразительному творчеству; познакомить со способом изображения «пушистой шубки» с помощью сухой щетинной кисти, развивать навыки работы гуашью.

Материалы и оборудование: выставка мягких игрушек, мольберт для демонстрации приёмов работы, листы альбомные, гуашь, кисти щетинные, художественные, карандаши простые, масляная пастель.

Занятие №6: «Цветы в подарок мамам мы вырастим сами» (коллективная работа)

Цели и задачи: продолжать знакомить детей с традициями детского сада – украшать приёмные, групповые комнаты, выставки ко дню 8 Марта; вызвать желание создать большой, красивый букет всем мамам и

женщинам в детском саду, развивать эстетический вкус, цветовосприятие, развивать навыки работы в технике поролоновой печати.

Материалы и оборудование: выставка цветочных композиций, А1 тонированной бумаги с изображением красивой вазы, поролоновые печати цветов (из хозяйственных губок) и листьев, кисти художественные, гуашь.

4. ЦИКЛ: «Рисуем сказку»

Занятие №1: «Сказка про то, как Тучка научилась капать»

Цели и задачи: вызывать у детей интерес к живому слову – сказке, игровым персонажам, к возможности решения проблемной ситуации с помощью изобразительных материалов; формировать навыки рисования пятна, длинных и коротких мазков, поощрять рисование дополнительных элементов, украшения изображения (что может вырасти после дождя?); отражать в рисунке личный опыт, наблюдения: какой ты видел дождик (моросящий, грибной, проливной и т.д.)

Материалы и оборудование: магнитная доска, сказочные изображения: Тучка и Солнышко; листы А3, кисти художественные большие, гуашь, баночки с водой, ветошь.

Занятие №2: «Чудо – дерево» (коллективная работа)

Цели и задачи: формировать у детей интерес к деревьям разных пород, вызвать желание создать новый образ сказочного дерева с помощью красок различных цветов, развивать интерес к коллективному творчеству.

Материалы и оборудование: выставка иллюстраций, детских работ с изображениями деревьев средней полосы России, сказочных деревьев; листы бумаги А5 неправильной формы, гуашь желтая, красная, синяя, белила, кисти.

Занятие № 3: «Зимняя сказка для Медвежонка»

Цели и задачи: расширять кругозор, знания о повадках животных в зимнее время; вызвать интерес к игровому персонажу, предложить придумать выход из проблемной ситуации - «уложить» Медвежонка спать, подарив ему красивую «пижамку от Деда Мороза»; развивать эстетический вкус, навыки рисования линий и мазков, составления из них простейших узоров.

Материалы и оборудование: мягкие игрушки «Три медведя», иллюстрации дремучего зимнего леса, спящего в берлоге медведя, силуэтные изображения детской одежды (кофточки, штанишки) – по комплекту на каждого ребёнка, кисти, гуашь, цветной картон А3 на каждого ребёнка для оформления работы, степлер.

Занятие №4: «Неваляшки бывают разные».

Цели и задачи: развивать интерес к самостоятельному рисованию, умению задумывать сказочный образ Невяляшки (мальчика или девочки, веселого или грустного, а может, целого семейства и т.д.), воплощать образ в рисунке, развивать навыки рисования гуашью.

Материалы и оборудование: выставка невяляшек, А4, кисти, гуашь.

Занятие №5: «В стране Невяляшии» (коллективная работа)

Цели и задачи: развивать интерес детей к созданию коллективных творческих сюжетных композиций; учить планировать и размещать готовое изображение в «сюжетной ситуации», соотнося её с сюжетной линией товарища.

Материалы и оборудование: обратная сторона обоев с нарисованными на них небом и землей, столы в студии, поставленные ленточно, масляная пастель, вырезанные изображения невяляшек предыдущего занятия, клей, салфетки, кисти, гуашь.

Занятие №6: «Сказка про краски»

Цели и задачи: выполнение рисунка на свободную тему, закрепление интереса к самостоятельному творчеству; вызвать желание нарисовать то, что больше всего нравится, что получается лучше всего и тем материалом, который наиболее интересен; организация большой выставки для родителей (создание альбома, презентации), где каждый юный художник высказывает свои мысли об изобразительном искусстве, творческой работе в студии.

Материалы и оборудование: А3, белой, тонированной, гуашь, фломастеры, карандаши, масляная пастель; музыкальное сопровождение, диктофон.

5. Цикл: «Мир живой природы»

Занятие №1: «Волшебные краски лета»

Цели и задачи: развивать умение воспринимать красоту окружающей природы, зрительную память; развивать цветовосприятие, умение отражать красоту деревьев, лугов, цветов – собственные впечатления, с помощью цветных пятен; развивать мелкую моторику, навыки графического рисунка; воспитывать бережное отношение к природе, как источнику жизни на земле.

Материалы и оборудование: выставка фотографий, иллюстраций о лете, предварительный просмотр мультфильма «Дед Мороз и лето», музыкальное сопровождение (цикл «Природа и музыка»); А4 белой, акварель, кисти, баночки с водой, синие или черные маркеры по числу детей, сухая пастель для тонирования фона (педагог).

Занятие №2: «Маленькая птичка прилетела к нам...»

Цели и задачи: продолжать развивать интерес к миру живой природы вокруг, привлечь внимание к птичкам, развивать кругозор, знания об условиях жизни, повадках, особенностях, характерных признаках птиц (опираясь на текст песенки), вызвать желание изобразить птичку, совершающую характерные действия: летит, клюёт, поёт и т.д.; познакомить с приёмами прищипывания, сплющивания, вытягивания, развивать навыки лепки, умение обыгрывать изделие, любоваться, бережно относиться к нему, «как живому».

Материалы и оборудование: аудио запись «Голоса птиц», богородская игрушка, игрушки-птички, пластилин, дощечки, салфетки – на каждого ребёнка.

Занятие №3: «Птички наохлились под дождём»

Цели и задачи: развивать умение наблюдать природу, вызвать чувства сострадания, бережного отношения к «братьям нашим меньшим»; продолжать учить внимательно слушать текст песни, создавать рисунок в соответствии с текстом; продолжать знакомить с правилами композиции, развивать навыки использования различных изобразительных материалов для передачи образа «грустной, продрогшей, голодной птички».

Материалы и оборудование: иллюстрации пасмурной, дождливой, осенней погоды, выставка детских рисунков на указанную тему, песенка «Осень-непогодушка...»; А4, пастель, сангина, уголь, акварель, салфетки, кисти, баночки с водой.

Занятие №4: «Почему «засыпает природа»?

Цели и задачи: расширять кругозор, знания о сезонных изменениях в природе, развивать умение устанавливать причинно-следственные связи между явлениями; развивать интерес к изобразительному творчеству, как возможности отразить собственные впечатления от увиденного с помощью красок на бумаге; развивать цветовосприятие, умение заполняя цветовыми пятнами весь лист, создавать картину «осеннего затишья», продолжать учить работать концом и всей кистью, жесткой щетиной «по сырому» – для создания кроны из тонких веток, продолжать учить любоваться полученным изображением.

Материалы и оборудование: П.И.Чайковский «Времена года» (Октябрь), репродукции И Левитана, Ю.Машкова; А3 (альбомные полосой), с обозначенной линией горизонта, акварель, гуашь черная, кисти художественные и щетинные на каждого ребёнка.

Занятие №5, №6: «Они живут рядом с нами» или «Аквариумные рыбки»

Цели и задачи: развивать наблюдательность, умение обращать внимание на объекты живой природы вокруг, рассматривать животных, определять, называть части тела, их предназначение; вызвать желание изобразить среду обитания рыбок в группе = аквариум, камни, водоросли, рыбок и т.д, используя знакомые материалы и средства выразительности;

познакомить с возможностями акварельной краски при изображении воды.

Материалы и оборудование:

- аквариумные рыбки в группе, большая выставка «Рыбки»; листы А3, пастель масляная, мольберты;
- выставка иллюстраций, фотографий «Вода бывает разная»; рисунки предыдущего занятия, акварельные краски, кисти художественные большие, баночки с водой.

Занятие №7: «Они живут рядом с нами» или «Кошки бывают разные»

Цели и задачи: развивать интерес к животным ближнего окружения, воспитывать добрые чувства к «братьям нашим меньшим», продолжать учить рассматривать животное, находить сходные и отличительные черты во внешности и назначении частей тела (рыбка и кошка); вызвать желание изобразить домашнее животное, учить передавать в рисунке характерные движения: лежит, сидит, притаилась, выгнула спинку и т.д.

Материалы и оборудование: большая выставка «Домашние кошки»; пластилин или масляная пастель(?), листы А4, дощечки для лепки.

Занятие №8: «Кошки бывают разные» или «Дикие кошки»

Цели и задачи: расширять кругозор, знания о многообразии животного мира; познакомить с профессией «художник-анималист»; вызвать желание изобразить понравившееся дикое животное, используя знакомые средства выразительности, свойства масляной пастели, продолжать учить закрашивать большие пространства, положив мелок «плашмя»; развивать умения рассматривать рисунки, обсуждать, высказывать собственное мнение в доброжелательном ключе.

Материалы и оборудование: большая выставка «Дикие кошки»: фотографии, рисунки художников – анималистов, детские рисунки, мягкие игрушки; листы А4 для пастели, пастель масляная.

Занятие №9, №10: «Весенние хлопоты» (коллективная работа, смешанная техника)

Цели и задачи: развивать интерес к сезонным изменениям в природе, уточнить знания о перелётных и зимующих птицах, «весенних хлопотах» пернатых; уточнить умение отгадывать загадки о птицах и их жилищах; развивать интерес к созданию коллективной работы, где творчество каждого создаёт единое целое; учить работать рядом (на полосе), соотнося свои действия с действиями товарища; продолжать учить рисовать ветки деревьев, создавать единый фон, изображать скворечник или гнездо в объёмной технике; дорисовывать (или создавать изображение в технике аппликации) птичек в движении (сидит на гнёздышке, летит, строит домик и т.д.); создавать единую композицию, добавляя изображение листьев, цветов, травы; учить любоваться

результатами коллективного творчества, определять место в группе или саду, где её можно разместить.

Материалы и оборудование: аудиозапись «Голоса птиц», большая выставка «Птицы бывают разные», загадки о птицах;

- 2А4 тонированной бумаги – полосой на пару детей, наборы цветной, фактурной бумаги ножницы, клей, масляная пастель коричневая и черная;

- детские работы предыдущего занятия; пастель масляная или наборы цветной бумаги для творчества – на каждого ребёнка, ножницы, клей, фломастеры;

- работы предыдущих занятий, склеенные в единое целое, заготовки цветной, фактурной бумаги для создания листьев и цветов, ножницы, клей – карандаш на каждого ребёнка, музыкальное сопровождение, аудиозапись «Голоса птиц».

6. Цикл: «Мир вокруг нас»

Занятие №1: «Дома в нашем городе» (рисование гуашью или аппликация?)

Цели и задачи: развивать внимание и наблюдательность, умение видеть красоту родного города; развивать умение изображать жилые дома и здания социального назначения, используя разные материалы и средства выразительности, развивать навыки композиции, познакомить с понятиями «ближний и дальний план», развивать навыки изобразительной деятельности, умение отражать в творчестве личные впечатления, рассказывать о том, какие здания получились, какие понравились и почему.

Материалы и оборудование: большая выставка «Улицы и здания Москвы»; листы А3, наборы деталей для аппликации, клей – карандаш, ножницы, или гуашь, кисти художественные.

Занятие №2: «Москва – зелёный город»

Цели и задачи: поддерживать интерес к родному городу, учить видеть его особенности, красоту улиц, скверов, парков, учить бережному отношению, правилам поведения на улицах, развивать навыки изобразительного творчества, умение сочетать различные средства выразительности и материалы в одной работе; развивать навыки работы масляной пастелью, обсуждать получившееся изображение, планировать работу на следующее занятие.

Материалы и оборудование: большая выставка «Парки и скверы Москвы», детские работы предыдущего занятия; масляная пастель.

Занятие №3: «Московский транспорт»

Цели и задачи: развивать интерес к творческому процессу, воспитывать стремление, довести начатую работу до логического конца, продолжать знакомить с жизнью мегаполиса, автомобильным транспортом на его

улицах; уточнить знание видов общественного транспорта, предложить для изображения тот, который понравился, развивать интерес к работам в смешанной технике, активному использованию различных средств выразительности и материалов.

Материалы и оборудование: выставка автомобилей и другого транспорта; детские работы предыдущих занятий; наборы для творчества, аппликации на каждого ребёнка, клей-карандаш, ножницы.

Занятие №4: «Моя любимая игрушка»

Цели и задачи: продолжать развивать внимание по отношению к предметам ближнего окружения, поощрять самостоятельность, творчество; предложить выбрать наиболее понравившуюся игрушку в группе (или домашнюю), обсудить, почему сделан этот выбор; предложить нарисовать игрушку, самостоятельно выбрав материал для творчества, исходя из навыков и возможностей.

Материалы и оборудование: выставка детских игрушек, листы А4, карандаши, фломастеры, пастель, гуашь, пластилин.

Занятие №5: «Моё окно вечером» (1 или 2 занятия?)

Цели и задачи: развивать зрительную память, внимание к житейским мелочам, предложить вспомнить, как выглядит окно комнаты ребёнка вечером, познакомить с понятием «контраст»: теплая, уютная, светлая комната и таинственный, холодный, темный вечер за окном, продолжать развивать интерес в творческих работах в смешанной технике.

Материалы и оборудование: картина «Серёжа у окна»; беседа на тему «Моя комната»; А3, масляная пастель, восковые карандаши, акварель, детали для аппликации, клей, ножницы.

Занятие №6, №7, №8: «В детском саду праздник...»

Цели и задачи: привлекать внимание детей к событиям, происходящим в детском саду, познакомить с традицией: делать пригласительные открытки для пап и мам, создавать афишу, отражать свои впечатления от праздника в изобразительном творчестве; развивать творческую активность, эстетический вкус, цветовосприятие, вызвать желание создавать красоту своими руками, чтобы порадовать близких, украсить группу, детский сад; развивать навыки владения материалом, изобразительными инструментами, интерес к коллективному продолжительному творчеству.

Материалы и оборудование: большая выставка детских работ (пригласительных билетов, рисунков, афиш, элементов украшения зала, атрибутов и т.д.), фотографий детских праздников;

- заготовки цветного картона, бумаги, фактурной бумаги, элементов для украшения, декора, клей-карандаш, ПВА, ножницы, фломастеры;

- лист размером 2А1 тонированной (возможно самостоятельно детьми), листы А4 – на каждого ребёнка, масляная, гелевая пастель, ножницы, клей, обрезки цветной, фактурной бумаги для декорирования, буквы для заглавия;

- листы А4, карандаши, фломастеры, масляная пастель, акварель – на выбор.

7. Цикл: «Творческие, самостоятельные темы, тестовые задания»

Творческие, самостоятельные темы

Цели и задачи: развивать интерес к самостоятельной изобразительной деятельности, развивать умение задумывать содержание работы, создавать композицию, планировать последовательность выполнения работы, самостоятельно выбирать средства выразительности, изобразительные материалы для воплощения замысла, рассматривать, обсуждать результат, давая оценку и советы в доброжелательном ключе.

Материалы и оборудование: самостоятельный выбор изобразительных материалов.

Тестовые задания

Цели и задачи: определение уровня знаний, умений и навыков дошкольников в области самостоятельного изобразительного творчества:

- посадка за столом во время работы;
- умение правильно держать карандаш;
- умение создавать изображение, используя арсенал графических средств выразительности (многообразие линий, штрихов, яркость изображения, регулируемая нажимом на карандаш, монохромность или цветовое многообразие и т.д.).
- умение заполнить рисунком весь лист;
- умение придумать название, отражающее основной замысел, идею рисунка.

Материалы и оборудование: А4 – альбомные, цветные карандаши.

ПРОГРАММА

«ХУДОЖНИК, ПОЗНАВАЯ – УКРАШАЕТ МИР»

по развитию творческих способностей в области изобразительной деятельности для старших дошкольников.

ЦЕЛИ:

- формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, эстетический вкус;
- продолжать приобщение дошкольников к различным видам изобразительного искусства;

- развивать самостоятельность, фантазию, творчество;
- развивать интерес к продуктивной художественной деятельности: художественному труду, конструированию из бумаги;
- формировать умение передавать в изображении не только основные свойства предметов, но и характерные детали, соотношение предметов, их частей по величине, расположению друг к другу в различных видах изобразительной деятельности;
- развивать интерес к событиям, происходящим в стране, детском саду, вызывать желание быть сопричастными с ними – создавать украшения, подарки, игровой, декоративный материал к праздникам, выставкам и т.д.
- воспитывать уважение к рукотворной, природной красоте, в любом её проявлении, уважение к людям труда и искусства.

ЗАДАЧИ:

- продолжать знакомить с различными видами изобразительного искусства: ювелирным искусством – техника филигрании; анималистикой, мозаикой, архитектурой, натюрмортом, пейзажем, народно-прикладным (дымковским) искусством, искусством создания декораций;
- совершенствовать изобразительные навыки и умения, продолжать формировать художественно-творческие способности, декоративное творчество;
- продолжать учить выделять средства выразительности: элементы узора, композицию, расположение узора, элементов на предмете, выявлять связь формы предмета и его назначения;
- вызывать устойчивый интерес к работе с бумагой: создание фактурной бумаги, вырезывания различных геометрических фигур, силуэтного вырезыванию;
- привлекать детей к созданию предметных, сюжетных, многофигурных, коллективных композиций;
- побуждать к дополнению, украшению деталями, элементами, обогащающими изображение;
- способствовать формированию аккуратного и бережного отношения к материалам, произведениям собственного, коллективного и творчества товарищей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЦИКЛЫ ЗАНЯТИЙ:

- | | | | |
|----|--|---|------------|
| 1. | Техника бумажной филигрании (квилинг) | - | 10 занятий |
| 2. | Работа с фактурной бумагой (спарринги) | - | 10 занятий |
| 3. | Настольный театр | - | 4 занятия |
| 4. | Дымковская деревня | - | 6 занятий |
| 5. | Родная природа | - | 10 занятий |
| 6. | Мир вокруг нас | - | 6 занятий |
| 7. | Творческие, самостоятельные темы | - | 6 занятий |

ЦИКЛ 1. ТЕХНИКА БУМАЖНОЙ ФИЛИГРАНИ

Занятие №1: «Волшебные завитки» - мобили «Осеннее настроение»
(коллективная работа)

Цели и задачи: расширять интерес детей к разным видам искусства; познакомить со старинным видом ювелирного искусства – филигранью; профессией художник – ювелир, вызвать чувство восхищения тонкостью и изяществом работы, желание создать композицию по мотивам «волшебных завитков»; развивать мелкую моторику, умение накручивать полоски бумаги на палочку; развивать фантазию при создании творческой композиции.

Материалы и оборудование: выставка ювелирных изделий из серебра: кольца, серьги, браслеты, выполненные в технике филигрании, фотографии для более детального рассмотрения; музыкальное сопровождение;

полоски цветной бумаги размером 290ммх8мм по 3-4 на ребёнка, круглые китайские палочки, клей; широкие трубочки для коктейля 6-8, тонкие ленточки, заранее собранные в конструкцию мобиля, клеёнки, салфетки.

Занятие №2: «Елки бывают разные»

Цели и задачи: расширять знания о русском прикладном искусстве, творчестве; познакомить с объёмным способом изображения елок; развивать мелкую моторику, умение работать с бумагой в новой технике; склеивать детали, соблюдая последовательность, для создания елочки.

Материалы и оборудование: выставка фотографий серебряной посуды, выполненной в технике филигрании; выставка детских работ с изображением елок, выполненных в разных техниках;

полоски зелёной бумаги 290ммх8мм по 3-4 на ребёнка, палочки, карандаши, А6 зелёной бумаги для изготовления ствола, зелёный картон для подставок, ножницы.

Занятие №3: «Дерево в снежном убранстве»

Цели и задачи: развивать интерес к нетрадиционным техникам, учить воспринимать красоту художественных произведений в живописи, поэзии, песенного творчества; развивать представления о разных средствах выразительности; способах изображения деревьев в технике объёмной аппликации с использованием элементов бумажной филигрании, развивать художественный вкус, самостоятельность при создании композиции.

Материалы, оборудование: стихотворение С.Есенина «Берёза», репродукции произведений И.Грабаря «Берёза», «Зимнее утро»; аудиозапись песни Шаинского «Берёза белая, подруга...» в исполнении Л.Лещенко; выставка детских работ с изображением деревьев в разных техниках и материалах;

полосы белой и голубой бумаги 290ммx8мм, 2 А6 альбомной для изготовления стволов и крон, А4, акварель для создания фона, банки с водой, кисти, ножницы, клей, фольга пищевая, серебряный новогодний «дождь» для оформления и украшения; клеёнки, салфетки.

Занятие №4: «Снежинки»

Цели и задачи: вызывать интерес к природному явлению – снегопаду, наблюдательность, кругозор; вызвать желание создать снежинки в технике бумажной филигрании для новогоднего оформления приёмной группы, развивать аккуратность в работе с материалом.

Материалы и оборудование: слайд шоу «Снежинки бывают разные», выставка снежинок – новогодних игрушек; полосы белой, голубой бумаги, палочки или карандаши, клей-карандаш, новогодний серебристый дождик для оформления, ножницы, клеёнки, салфетки.

Занятие №5: «Сказочные цветы» (коллективная работа)

Цели и задачи: развивать интерес к красоте живой природы – цветам, учить любоваться ими, высказывать своё мнение об особенностях строения, цвета разных весенних цветов, обосновывая свое предпочтение; развивать мелкую моторику, самостоятельность, фантазию, умение видоизменять технику, для создания образа сказочного цветка, продолжать учить рассматривать, любоваться результатами коллективного творчества, обсуждать, в каком месте сада или группы она может быть размещена.

Материалы и оборудование: выставка репродукций натюрмортов, цветочных композиций (искусственные цветы); полосы разноцветной бумаги 290ммx8мм, ножницы, палочки или карандаши для изготовления завитков, клей-карандаш, обрезки цветной бумаги для творчества, украшения композиции, тонированное панно для коллективной композиции.

Занятие №6: «Прическа для ...»

Цели и задачи: продолжать знакомить с профессиями – мастер парикмахерского искусства; развивать интерес к изобразительному искусству во всех его проявлениях; учить использовать опыт работы в технике бумажной филигрании в жанре портрета, вызвать желание создать образ сказочной принцессы, героини художественного произведения, образа времени года.

Материалы и оборудование: презентация «История причёсок или парикмахерское искусство»;

заранее выполненные лицевые портреты (масляная пастель, А4), полоски цветной бумаги, клей-карандаш, карандаши, палочки, ножницы, салфетки, клеёнки, блёстки, наклейки, ленточки, и др. для украшения, самостоятельного творчества.

Занятие №7: «Бабочки» - создание мобилей «Весеннее настроение» (коллективные работы)

Цели и задачи: привлекать внимание детей к красоте живой природы – бабочкам, видеть красоту симметричных узоров, легкость, изящество форм, созданных природой; вызвать желание создать коллективные композиции для украшения музыкального зала на весеннем празднике; приучать работать самостоятельно, в едином ритме, оказывать помощь товарищу в случае затруднения.

Материалы и оборудование: выставка фотографий «Бабочки»; музыкальное сопровождение; полосы цветной бумаги, ножницы, клей, палочки, заготовки из ленточек и трубочек = мобили (4 штуки).

Занятие №8: «По горам, по долам ходит шуба, да кафтан» (коллективные работы)

Цели и задачи: расширять кругозор, знания о домашних животных, их роли в создании тёплой одежды; вызвать желание создать коллективные работы «Козочка» и «Овечка» с использованием техники бумажной филигрании; развивать навыки работы в едином ритме.

Материалы и оборудование: выставки «Домашние животные» и «Зимняя одежда», мотки шерсти, куделя, пряжа, кусочки меха; силуэтные изображения барашка и овечки размером А1 каждое, полоски белой бумаги, палочки, карандаши, ножницы, клей.

Занятие №9: «Сказочные птицы»

Цели и задачи: побуждать детей к творческой активности, опираясь на знания дошкольников о птицах настоящих и сказочных, навык работы в технике бумажной филигрании, вызвать желание создать образы сказочных птиц.

Материалы и оборудование: презентация «Птицы», выставка иллюстраций с изображением сказочных птиц; выставка птиц – изделий декоративно-прикладного творчества.

квадраты цветной бумаги 210ммх210мм на каждого ребёнка для изготовления туловища птички, полоски цветной бумаги, ножницы, клей, тонированные листы А4 для создания композиции, фломастеры.

Занятие №10: «Моя фантазия»

Цели и задачи: уточнить понятие «бумажная филигрань», закрепить полученные навыки работы с бумагой, развивать самостоятельность в выборе темы, замысла, поощрять целеустремлённость, желание довести задуманное до логического воплощения, умение определить место поделки в окружающей жизни: подарок, украшение для... и т.д.

Материалы и оборудование: выставка работ предыдущих занятий;

полоски цветной бумаги 290ммх8мм, палочки, карандаши, клей-карандаш, цветные фоны, фломастеры, дополнения, украшения для детского творчества.

ЦИКЛ 2. РАБОТА С ФАКТУРНОЙ БУМАГОЙ

Занятие №1: «Волшебство акварели»

Цели и задачи: продолжать знакомство с цветовым многообразием природы; уточнить знания осеннего колорита; расширить знания цветах и оттенках при использовании приема «вливания цвета в цвет»; развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Материалы и оборудование: фотографии с изображением радуги, спектральный круг, осенние листья, собранные детьми на прогулке, репродукции осенних пейзажей с ярко выраженным осенним колоритом; акварель, листы А6 по 3-4 на ребёнка, кисти, баночки с водой, ветошь, палитры.

Занятие №2: «Осеннее дерево» (коллективное мозаичное панно)

Цели и задачи: воспитывать интерес к различным видам изобразительного искусства, познакомить с мозаикой, как одним из древнейших видов изображений, созданных из маленьких цветных камешков, обучать составлению мозаичного изображения на силуэте, развивать цветовосприятие, эстетический вкус.

Материалы и оборудование: слайд шоу «Мозаика в Московском метро»;

акварельные листы предыдущего занятия, ножницы, клей-карандаш, панно с силуэтным изображением дерева с крупными листьями.

Занятие №3: «Пушистая или серая бумага для изображения животных»

Цели и задачи: развивать интерес к изобразительному творчеству, вызвать желание создать бумагу для изображения животных, познакомить с необычным способом создания фактурной бумаги.

Материалы и оборудование: выставка фотографий пушистых животных и животных серого цвета;

листы А4, листы копировальной черной бумаги для пишущих машинок, утюг, листы бросовой бумаги А4.

Занятие №4: «Весёлый зоопарк»

Цели и задачи: вызывать интерес к разным животным, их изображению, учить силуэтному вырезыванию фигур животных, самостоятельности, творческому подходу к решению поставленной задачи, композиционной самостоятельности, аккуратному использованию фактурной бумаги.

Материалы и оборудование: выставка иллюстраций с изображением животных, фотографии предыдущего занятия;

листы фактурной бумаги, полученные на предыдущем занятии, ножницы, простые карандаши, клей- карандаш, клеёнки, салфетки, цветной картон для создания композиции.

Занятие №5: «Изготовление бумаги «под кирпич», «ажурной резьбы» по дереву.

Цели и задачи: развивать интерес к различным постройкам, материалу, из которого они строятся, разнообразным архитектурным деталям; вызвать желание создать бумагу для изображения кирпичных построек, познакомить со способом печатного оттиска, учить аккуратности, соблюдению последовательности в работе.

Материалы и оборудование: выставка макетов знаменитых зданий и сооружений Москвы: МГУ, Покровского собора, Спасской башни Кремля, Храма Христа Спасителя;

листы А4 белой бумаги, гуашь голубая, синяя, кисти малярные флейцевые, большие подносы, валики малярные поролоновые, ажурные резиновые салфетки, прямоугольные куски резиновой сетки – подложки под ковёр.

Занятие №6: «Терем Деда Мороза» (коллективная работа)

Цели и задачи: формировать у детей интерес к сказочным постройкам, их украшениям, нарядной отделке деталей; продолжать вызывать интерес к созданию коллективной работы, где каждый задумывает и по-своему украшает свою часть: башенку, окошко, крылечко и т.д.

Материалы и оборудование: изображения сказочных дворцов и замков, иллюстрации к сказкам;

листы бумаги, изготовленные на предыдущем занятии, пищевая фольга, ножницы, клей, большие листы бумаги для создания теремов.

Занятие №7: «Изготовление бумаги для изображения гортензий» (выдувание цветных мыльных пузырей)

Цели и задачи: развивать у детей способности любоваться живыми цветами, вызвать желание сделать подарок самому любимому человеку – маме; познакомить с новым способом изображения – получением отпечатка цветных мыльных пузырей, развивать цветовосприятие, аккуратность в работе с материалом.

Материалы и оборудование: букет гортензий в вазе;

большие пластиковые стаканы, трубочки для коктейля на каждого ребёнка, текстильные красители цветочных оттенков, жидкость для выдувания мыльных пузырей, листы бумаги (ватман) небольших размеров (немного превышает диаметр стаканов), салфетки.

Занятие №8: «Натюрморт «Букет гортензий для мамы»

Цели и задачи: вызывать эмоциональный отклик на событие приближающегося праздника, вызвать желание создать необычную

подарочную композицию, развивать эстетический вкус, аккуратность, чувство меры, навыки оформления, придания завершенности рисунку.

Материалы и оборудование: букет гортензий; выставка натюрмортов, оформленных на паспарту;

листы бумаги предыдущего занятия, ножницы, клей-карандаш, зелёная масляная пастель, поролоновые печати для изображения листьев, зелёная гуашь нескольких оттенков, кисти, листы тонированной бумаги А3, паспарту на каждого ребёнка.

Занятие №9: «Подводный мир» (изготовление бумаги с изображением воды и песка)

Цели и задачи: продолжать воспитывать бережное отношение к природе, развивать наблюдательность, умение видеть разницу между изображением поверхности воды и её в глубине, развивать интерес к экспериментированию с изобразительными материалами.

Материалы и оборудование: презентация «Обитатели морских глубин», выставка репродукций морских пейзажей И. Айвазовского;

листы А4 по 2 на ребёнка, кисти малярные, салфетки, большие клеёнки, наборы гуаши для составления «цвета воды», палитры, акварель, гуашь белая, коричневая, черная, зубные щетки, стеки – для изображения песчаного дна.

Занятие №10: «Приключения маленькой рыбки»

Цели и задачи: закрепить интерес к обитателям подводного мира, развивать самостоятельность, композиционное творчество, умение изображать разных морских животных и рыб, используя разные техники и приёмы.

Материалы и оборудование: выставка игрушек – «Обитатели морских глубин», иллюстрации, фотографии;

печати рыбок, гуашь, кисти, банки с водой, салфетки, ватные палочки, масляная пастель.

ЦИКЛ 3. НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Занятие №1: «Забавные животные» (изготовление мордочки животного)

Цели и задачи: развивать интерес к книжной графике, изображению сказочных животных, вызвать желание создать персонажей для сказки «Теремок» для ребят в младшей группы, продолжать учить работать над образом: зверюшки не должны напугать малышей, они могут быть разными даже, если их нет ни одной версии сказки.

Материалы и оборудование: иллюстрации к сказке «Теремок» иллюстраторов – классиков и современных художников;

Квадраты цветной двусторонней бумаги 12х12см на каждого ребёнка, фломастеры, глазки с подвижным зрачком.

Занятие №2: «Забавные животные» (костюм)

Цели и задачи: развивать интерес к созданию сказочного образа, познакомить с профессией художника – костюмера, вызвать желание закончить работу над персонажем созданием костюма.

Материалы и оборудование: выставка иллюстраций предыдущего занятия, элементов русского женского и мужского костюма; Мордочки, изготовленные на предыдущем занятии, листы двустороннего картона, клей, фломастеры, гофрированная бумага разных цветов, дополнения, украшения для самостоятельного творчества.

Занятие №3: «Сказочные деревья»

Цели и задачи: продолжать знакомить дошкольников с профессиями художников, связанных с театром – художники-декораторы, развивать мелкую моторику, способность создавать деревья разных пород из бумаги по собственному желанию.

Материалы и оборудование: отрывки из спектакля детского театра (видеозапись), образцы разных деревьев, выполненные детьми; заготовки цветной, гофрированной, альбомной бумаги, ножницы, клей, картон для подставок на каждого ребёнка, клеёнки, салфетки.

Занятие №4: «Теремок» (коллективная работа)

Цели и задачи: воспитывать чувство ответственности за выполняемую работу, формировать интерес к старинным зданиям и сооружениям, вызвать желание создать необычный, сказочный теремок, где хватило бы места для всех персонажей, продолжать знакомство с особенностями профессии художника-декоратора.

Материалы и оборудование: макеты старинных зданий Москвы, иллюстрации с изображением теремка; большая заготовка силуэтного изображения теремка, с окошками – прорезями по числу героев сказки, листы ватмана А5 на каждого ребёнка, масляная пастель, ножницы, клей, степлер, детские поделки, изготовленные на предыдущих занятиях.

ЦИКЛ 4. ДЫМКОВСКАЯ ДЕРЕВНЯ

Занятие №1: « Дымковские барышни»

Цели и задачи: формировать интерес к народно-прикладному искусству – дымковской игрушке, учить видеть её самобытность, характерные особенности; формировать умение конструировать из бумаги изображение дымковской барышни, развивать логическое мышление, мелкую моторику.

Материалы и оборудование: выставка дымковских игрушек; листы альбомные А4, шаблоны для изготовления верхней части туловища барышни 3-4 разновидности, жостовские подносы диаметром

15см для шаблона юбки, простые карандаши, ножницы, клей-карандаш, степлер.

Занятие №2: «Роспись модели дымковской барышни»

Цели и задачи: формировать умение расписывать объёмное изображение, чередуя широкие линии, круги, точки, выбирать новый цвет для каждого элемента, развивать чувство цвета, аккуратное выполнение росписи.

Материалы и оборудование: презентация «Дымковский промысел», фотографии;

подставки для росписи моделей, гуашь, кисти разные, баночки с водой, салфетки, модели дымковских барышень предыдущего занятия.

Занятие №3, №4: «Дымковские кавалеры» (по аналогии с барышнями)

Цели и задачи: привлекать внимание детей к праздничности, нарядности, «геометризму», простоте форм рисунка; вызвать желание сконструировать пару для дымковской барышни – кавалера; развивать умения конструирования из бумаги, планирования, поэтапного выполнения работы.

Материалы и оборудование:

1 этап занятия: выставка дымковских игрушек, фигурки дымковских барышень, изготовленные на предыдущих занятиях;

бумага альбомная, шаблоны для изготовления верхней части игрушки и штанишек, простые карандаши, ножницы, клей, картон для подставки.

2. этап занятия: выставка дымковских игрушек, образцы дымковских узоров; украшенные модели дымковских барышень, модели кавалеров, гуашь, кисти разные, баночки с водой, салфетки.

Занятие №5: «Дымковские дома»

Цели и задачи: уточнить знания детей о зодчестве, названий элементов старинных зданий: крыльцо, наличники, ставни и тд.; вызвать желание сконструировать дома для жителей сказочной деревни, развивать интерес к истории, жизненному укладу предков; формировать умение конструировать из бумаги простейшие (из бумаги, сложенной пополам) постройки, украшать домик дымковскими узорами по своему усмотрению.

Материалы и оборудование: выставка фотографий, дымковских игрушек, модели барышень и кавалеров предыдущего занятия;

листы А3 (разрезанные пополам вдоль), для конструирования домиков, ножницы, простые карандаши, клей (при необходимости, для устойчивости конструкции внутрь клеивается полоска бумаги), гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки.

Занятие №6: «Дымковское дерево»

Цели и задачи: закрепить знания о дымковской игрушке, развивать конструктивное и изобразительное творчество, умение составлять узор на

круге, розете; вызывать желание придать композиции смысловую законченность.

Материалы и оборудование: большая выставка «Дымковская игрушка», изделия, изготовленные детьми на предыдущих занятиях; круги и розеты белой бумаги диаметром 21см, А5 – для стволов, карандаши, клей, ножницы, картон для подставок, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки.

ЦИКЛ 5. РОДНАЯ ПРИРОДА

Занятие №1: «Русский пейзаж» (знакомство с жанром)

Цели и задачи: расширять кругозор, знания о жанрах живописи, произведениях русских художников; развивать умения рассматривать картину, выделять средства выразительности; вызвать желание создать пейзаж, опираясь на полученные знания и впечатления; развивать творчество, навыки работы с материалом.

Материалы и оборудование: большая выставка осенних пейзажей: И.Левитан, А.Остроухов, В.Машков и др., П.И.Чайковский «Времена года» (осенний цикл); листы А3 для пастели, масляная пастель, мольберты, сухая пастель, салфетки, ветошь для растушевки.

Занятие №2: «То берёзка, то рябина...»(коллективная аппликация)

Цели и задачи: развивать интерес к изобразительному коллективному творчеству, расширять знания об особенностях пейзажной живописи: прежде, чем изобразить предмет художник должен его рассмотреть, изучить, определить особенности, отличительные черты, понять, запомнить, а только потом изобразить, передавая своё отношение к объекту; продолжать учить изображать деревья, выделять ствол и крону, используя различные средства выразительности и материалы; создавать единый образ, где каждый вложил частичку собственного творчества.

Материалы и оборудование: выставка живописных пейзажей, фотографий с характерным изображением берёзы и рябины, песня «То берёзка, то рябина...»;

2 листа тонированной А1 (или по листу на подгруппу), заготовки цветной, фактурной бумаги, ножницы, клеёнки, клей.

Занятие №3, №4: «Весь день стоит, как бы хрустальный...»

Цели и задачи: развивать наблюдательность, умение определить состояние природы, выбрать средства выразительности, материал для передачи «звонкого» осеннего дня; развивать самостоятельное композиционное творчество, навыки работы пастелью, акварелью, гуашевыми красками.

Материалы и оборудование: стихи русских поэтов об осени, характерные пейзажи (4-5), подобранные в соответствии с текстом; листы акварельной бумаги А3, 1 занятие: масляная пастель, акварель, чернила,

штемпельная краска, текстильный краситель для подмалёвка; 2 занятие: акварель, гуашь, фломастеры.

Занятие №5: «Унылая пора, очей очарование...»

Цели и задачи: повышать интерес к красоте родной природы во всех её проявлениях, её отражению в живописных произведениях; развивать умение выстраивать композицию, выделяя главное знакомыми приемами и средствами выразительности, развивать цветовосприятие, самостоятельность, поощрять оригинальность, творческое решение поставленной задачи.

Материалы и оборудование: стихи поэтов-классиков, П.И.Чайковский «Октябрь» (из цикла «Времена года»), пейзажи и фотографии с изображением пасмурных осенних дней;

А4, цветные карандаши, фломастеры, акварель, паспарту для оформления работы, клей-карандаш.

Занятие №6, №7, №8: «Зимних красок колдовство...» (коллективный коллаж)

Цели и задачи: развивать эмоциональное отношение к сезонным изменениям в природе, умение радоваться первому пушистому, чистому белому снегу; продолжать учить воспринимать красоту родной природы, отраженную в живописных произведениях русских художников; учить создавать коллективную работу, отражающую картину морозного, солнечного, зимнего дня, в которой каждый выполняет свою, посильную творческую работу;

продолжать учить работать кистью на большом формате, соотнося цвет, мазок с работой товарища, создавать соразмерные объекты зимнего пейзажа (деревья, дома, животных, людей и т.д.), развивать интерес к коллажной технике, коллективным работам.

Материалы и оборудование: большая выставка зимних пейзажей, фотографий, детские впечатления от зимних прогулок, П.И.Чайковский – «Времена года» («Зима» - отрывки);

- обои формата 4 А1, кисти маховые, красители, чернила, белила, клей ПВА, салфетки;

- листы А3, А4, кисти художественные, щетина; гуашь, белила;

- фон, детали картины, созданные на предыдущих занятиях, ножницы, клей, украшения, декоративные элементы для окончательного завершения работы.

Занятие №9, №10: «Весенние хлопоты»

Цели и задачи: развивать умение «читать пейзаж», видеть основной замысел автора, любоваться вместе с ним деталями весенних изменений в природе, видеть средства выразительности, которыми пользуется мастер для создания образа весенней природы; продолжать учить создавать подмалёвок, развивать цветовосприятие, умение создавать необходимые

оттенки, работать концом и всей кистью, поощрять самостоятельность композиционного построения картины, развивать умение рассматривать свою работу, работы товарищей, давать «компетентную» оценку, делать акцент на удачных и положительных сторонах творчества.

Материалы и оборудование: выставка весенних пейзажей, детских работ, музыкальное сопровождение;

- А3, кисти художественные большие, гуашь, палитры;

- листы предыдущего занятия с созданным подмалёвком, кисти художественные тонкие, палитры, фломастеры.

ЦИКЛ 6. МИР ВОКРУГ НАС

Занятие №1, №2, №3: (к проекту «Юные орнитологи») «Птичий двор» по сказке Х.К.Андерсена «Гадкий утёнок»

Цели и задачи: расширять кругозор, знания о домашних птицах, их повадках особенностях и т.д.; поддерживать интерес к теме; вызвать желание создать картину «большого птичьего мира» в рамках одного пространства – двора; продолжать учить задумывать содержание работы, планировать её, выстраивать композицию, в соответствии с поставленной задачей; развивать эстетические чувства; продолжать учить рисовать птиц в движении.

Материалы и оборудование, предварительная работа с детьми в группе:

1 часть «Птичий двор» (работа в малых подгруппах): предварительное прочтение сказки с детьми в группе, её обсуждение, беседы о перелётных и домашних птицах; просмотр мультфильма по сказке «Гадкий утёнок»; большая выставка «домашние птицы» (плакаты, фотографии, резиновые и мягкие игрушки, детские рисунки, книги), фрагменты мультфильма; 3-4 листа А1 (по листу на 4 человека), кисти художественные, щетина, гуашь, красители, фломастеры, пастель.

2 часть «Обитатели птичьего двора» (работа в парах):

листы, оформленные на предыдущем занятии, гуашь, кисти художественные.

3 часть «Шумно было на птичьем дворе...» (коллективное творчество – оформление, дополнение, декорирование работ):

аудиозапись «Голоса домашних птиц»; коллективные работы, выполненные на предыдущих занятиях, цветная, фактурная бумага, картон, «зернышки», «червяки», травинки и т.д. – для окончательного завершения работы, клей, пастель, фломастеры, рамы для оформления работ(?)

Занятие №4, №5, №6: «Создание декораций, атрибутов к осеннему празднику» (коллективная и индивидуальная работа)

Цели и задачи: продолжать учить замечать сезонные изменения в природе, любоваться красками осени, отражать свои впечатления в творчестве; познакомить с новым видом искусства «декорация», вызвать желание создать элементы оформления зала к осеннему празднику, атрибуты для выступления; уточнить знание колорита, умение составлять цвета и оттенки на палитре; развивать эстетический вкус, цветовосприятие, умение согласовывать, соотносить свои действия с действиями товарищей, поддерживать интерес к коллективному творчеству; продолжать учить любоваться результатами коллективного труда.

Материалы и оборудование:

1 часть «Осенний пейзаж» (работа в малых подгруппах):

большая выставка детских работ, посвященная осени; заготовки декораций формата 2А1(?)–4 шт.; акварель, гуашь, красители, художественные кисти, щетина, флейцевые, малярные кисти.

2 часть «Листопад» (индивидуальная работа):

выставка детских работ с использованием осенних листьев (натюрморты, коллажи, раскрашенные силуэты); заготовки силуэтов листьев деревьев разных пород А4 – по 2 на каждого ребенка, кисти, краски, клеёнки; кисти лак на водной основе.

3 часть «Капельки» или «Насекомые» (индивидуальная работа):

большая выставка детских работ, работы, созданные на предыдущих занятиях; музыкальное сопровождение; силуэтные заготовки насекомых или капелек на каждого ребёнка, краски, кисти, фломастеры, элементы декора, клей-карандаш.

ЦИКЛ №7. ТВОРЧЕСКИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Занятия №1-6.

Цели и задачи: развивать интерес к самостоятельному изобразительному творчеству, развивать умение самостоятельно задумать, спланировать, создать композицию, выбрать средства выразительности, материалы для воплощения замысла на бумаге.

Материалы и оборудование: самостоятельный выбор, или определённый набор изобразительных и наглядных материалов, зависящий от выбранного направления творческой деятельности.

ЦИКЛ №8. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Занятия №1-4.

Цели и задачи: определение уровня умений и навыков дошкольников в области изобразительного творчества:

- посадка за столом во время работы;
- умение правильно держать карандаш;
- создавать изображение, используя арсенал графических средств выразительности (многообразие линий и штрихов, яркость изображения, регулируемая нажимом на карандаш, монохромность или цветовое многообразие и т.д.);
- заполнять рисунком весь лист;
- придумывать рисунку название, отражающее главную идею замысла.

Материалы и оборудование: А4 – альбомные, цветные карандаши.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ВЫСТАВКИ:

СЕЗОННЫЕ ВЫСТАВКИ:

1. «Воспоминания о лете»
2. «Осенние мотивы»
3. «Холодные краски зимы»
4. «Весенние акварельки»

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ:

1. «Портретная галерея»
2. «Птицы бывают разные» (часть вторая «Птичий двор»)
3. «Дымковская деревня» (тема по самообразованию)
4. «Москва на все времена» (посвящение 870-летию столицы)
5. «Мир вокруг нас» (отражение экологической тематики)
6. «Отчетная выставка выпускных групп».

3.4. Мониторинг уровня усвоения программы.

Способом определения уровня освоения детьми дошкольного возраста программ развития творческой изобразительной деятельности является:

- 1) Анализ достижений по результатам ежедневного мониторинга;
- 2) Экспертная оценка итогов тестовых заданий (проводятся в начале и в конце учебного года)
- 3) Внешняя оценка успехов детского изобразительного творчества на открытых занятиях.

Программа «Первые шаги в мир искусства (младший дошкольный возраст) и «Художник, познавая – украшает мир» (старший дошкольный возраст), учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка, позволяют регулярно и систематично осуществлять контроль за развитием изобразительных творческих способностей.

Результаты творческой деятельности детей оцениваются в виде наблюдений непосредственно в процессе деятельности и во время анализа детских работ по окончании занятия.

Общие итоговые результаты мониторинга отражаются в диагностических картах, диаграммах развития и отчёте педагога на итоговом педагогическом совете.

Критерии оценки

Высокий уровень оценки в изобразительной деятельности подразумевает:

- 1) Готовность к восприятию – способность выслушать, осознать и реализовать поставленную задачу;
- 2) Высокий уровень умений и навыков во всех видах изобразительной деятельности;
- 3) Осознанное построение композиции;
- 4) Умелое использование колорита, цветовых сочетаний;
- 5) Развитие эстетического восприятия в соответствии с возрастными возможностями и требованиями;
- 6) осознанное использование различных средств выразительности, материалов, приёмов, техник изображения;
- 7) Высокий уровень самостоятельности, постоянное проявление творчества во всех видах деятельности

Оптимальный уровень

- 1) Способность выслушать и реализовать поставленную задачу под руководством педагога;
- 2) относительно стабильный уровень знаний навыков во всех видах изобразительной деятельности;
- 3) Выстраивание композиции по аналогии или образцу;
- 4) Осознанное использование колорита;
- 5) Проявление интереса к произведениям изобразительного искусства во всех видах;
- 6) Знание различных средств выразительности, умение их использовать под руководством педагога;
- 7) Стабильный уровень успехов при создании самостоятельных композиций

Удовлетворительный уровень

- 1) Умение выслушать и реализовать поставленную задачу при постоянном руководстве или частичном показе педагога;
- 2) Использование небольшого арсенала умений и навыков во всех видах изобразительной деятельности;
- 3) Выстраивание композиционного решения исключительно «на полосе» ;
- 4) Проявление «цветовых предпочтений»;
- 5) Проявление выборочного интереса к видам деятельности, произведениям искусства;
- 6) Знание только тех способов и приёмов, которые знакомы, использование новых только по настоянию педагога;
- 7) Редкое проявление самостоятельности.

Допустимый уровень

- 1) Отсутствие особого интереса изобразительной деятельности;
- 2) Осуществление любого вида деятельности исключительно по показу и под руководством педагога;
- 3) Слабая моторика рук, не всегда правильное владение изобразительными инструментами материалами;
- 4) Беспорядочное изображение отдельных линий и объектов не объединяемых единой композицией;
- 5) отсутствие интереса, безразличие к изобразительному творчеству во всех его проявлениях

«Эффект присутствия»- полное отсутствие мотивации и интереса к изобразительной деятельности.

Для более успешного выполнения задач по развитию детского изобразительного творчества были разработаны диагностические карты. Регулярное заполнение диагностических карт и диаграмм позволяет отслеживать творческий рост каждого ребёнка, выстраивать траекторию развития творческих способностей и возможностей на протяжении всего периода пребывания в детском саду.

Диаграмма диагностики развития творчества дошкольников на занятиях в изостудии

Группа №

Высокий уровень							
Оптимальный уровень							
Удовлетворительный уровень							
Допустимый уровень							
Эффект присутствия							
	Готовность к восприятию	Виды изобразительной деятельности	Композиция Умения и навыки	Колорит	Эстетическое восприятие	Техника	Творчество

3.5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Н.А.Горяева «Первые шаги в мире искусства» Программа для ДОУ. Москва «Просвещение» 2011г.
 2. А.А.Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» ООО «Издательство Скрипторий 2003» 2008г.
 3. А.А.Грибовская «Занятия по изобразительной деятельности» коллективное творчество Т.Ц.СФЕРА Москва 2009г.
 4. О.Никологорская «Волшебные краски» (Весёлые кляксы, аппликация на картоне, монотипия) Москва «Аст-Пресс» 1997г.
 5. М.В.Трофимова и Т.И.Тарабарина «И учеба и игра: изобразительное искусство» Ярославль «Академия развития» 1997г.
 6. Ю.В.Максимов «Родник творчества» (из опыта работы) Москва «Просвещение» 1988г.
 7. Н.В.Дубровская «Приглашение к творчеству» Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2004г.
 8. Н.В.Тюфанова «Мастерская юных художников» Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2002г.
 9. Р.Г.Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста Нетрадиционные техники. ТЦ СФЕРА Москва 2005г.
 10. Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Программа, конспекты. ГИЦ ВЛАДОС Москва 2002г.
- Список используемой литературы:
1. Т.Н.Доронова С.Г.Якобсон «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» Москва «Просвещение», 1992.
 2. Л.С.Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте» Москва «Просвещение» 1987.
 3. Г.Г.Григорьева «Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности» Москва «Просвещение» 1995.
 4. Н.А.Горяева «Первые шаги в мире искусства» Москва «Просвещение» 2011.
 5. Т.С.Комарова «Рисование для среднего и старшего возраста» из серии «Страна чудес» Москва АСТ 1998.
 6. Т.С.Комарова (под редакцией) «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий», Москва ТЦ СФЕРА, 2004.
 7. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» части 1 и 2. Москва «Издательство Скрипторий 2003, 2007.
 8. О.Е.Громова, Г.Н.Соломатина, Н.П.Савинова «Стихи о временах года и игры», Москва, ТЦ СФЕРА 2005.
 9. Р.Г.Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники, конспекты занятий) Т/У «Сфера» Москва 2005 г.

10. И.В.Тюфанова «Мастерская юных художников» (развитие изобразительных способностей старших дошкольников) Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2002г.
11. О.Никологорская «Волшебные краски» (основы художественного ремесла) Москва «Аст-Пресс» 1997 г.
12. Дубровская Н.В. «Цвет творчества» Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2010 г.
13. А.Н.Малышева, Т.Н.Струкова «Подарки к праздникам в детском саду» Ярославль, Академия развития 2012 г.
14. Н.В.Дубровская «Приглашение к творчеству» Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2004 г.
15. Н.В.Дубровская «Подарки для мамы» Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2010 г.
16. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн» (пластилинография) Москва ООО Издательство «Скрипторий»